

ALGORITHMES, VERS UN MONDE MANIPULÉ

LONG MÉTRAGE

2022 / 1 H 35 / ALLEMAGNE, FRANCE



Photo du film *Algorithmes, vers un monde manipulé* de Dorothe Dörholt © Les Films Figures Libres / Bildersturm Filmproduktion

SYNOPSIS

En observant les développements technologiques des intelligences artificielles dans plusieurs pays, ce film met en lumière les avantages et limites des algorithmes et leurs répercussions sur la vie des citoyen-nés. Que ce soit au niveau de l'État, dans la police, les universités ou les entreprises, ces intelligences artificielles devraient être utilisées comme des outils, mais bien souvent elles s'érigent comme substitut au travail de l'individu. Les dérives sont nombreuses : manipulations, addictions ou encore centralisation du pouvoir. Que peuvent faire les gouvernements et les États pour réguler au mieux ces avancées technologiques ?

INFOS TECHNIQUES

Financement de la Région Occitanie : Oui

Diffusions en festival et récompenses :

- FIFDH Genève 2024 - Hors compétition
- Pariscience - Festival international du film scientifique 2023 - Sélection Panorama & Thématique "Changement de paradigme"

GENRE

Documentaire

THÈMES

Économie / Monde virtuel

EXTRAIT VIDÉO

 <https://www.youtube.com/watch?v=J71R6O6oE7I&themeRefresh=1>

EQUIPE DU FILM

RÉALISATION

Dorothe Dörholt

SCÉNARIO

Dorothe Dörholt

Violette de l'Isle Adam

IMAGE

Brian Gottschalk

Christophe Desplanques

Gabriel La Cruz

James Rodney Stolz

Marie Zahir

Martijn Hart

Moritz Rebholz

SON

Christophe Schnuell

Dennis Schweitzer

Jonas Zibolt

Martin Paret

MONTAGE IMAGE

Oliver Helz

MONTAGE SON

Thomas Hatcher

MIXAGE

Gabriel Mathé

MUSIQUE

IKU

PRODUCTION

Bildersturm Filmproduktion

Les films figures libres

DISTRIBUTION / DIFFUSION

Arte



Site de la société de production