

La Belle au bois d'or

Ou la princesse oubliée

Réalisation : Bernard Palacios

Dessins : Bernard Palacios, Nicole Dufour

Animation : Bernard Palacios, Lionel Kerjean

Scénario : Bernard Palacios, Nicole Dufour

Musique : Joël Nauroy

Production : La Fabrique

Technique : Animation : dessins sur cellulo

Pays : France

Année : 2002

Durée : 12'50"

Couleur

Une princesse dort depuis longtemps dans un château abandonné. Lorsqu'elle est réveillée par mégarde, elle va se mettre à la recherche de son prince charmant...

L'auteur

Né à Annecy, Bernard Palacios signe avec **La Belle au Bois d'Or** son cinquième court métrage, après **Histoire d'un Monsieur**, **Tour d'ivoire**, **Oiseau de nuit** et **Les Trouble-fête**.

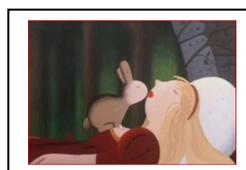
En plus de réaliser, il est le scénariste et décorateur de ses propres films.

Il a également travaillé en collaboration avec Gilles Burgard pour la réalisation des vingt dessins animés **Au bout du crayon**, diffusés par Récré A2.

Il a récemment publié deux livres, **Mes ordinaires trésors sont** et **Le Grand-Bornand** aux Editions du Naduel, maison d'édition qu'il a lui-même créé avec sa femme.

Le Studio de production : La Fabrique

La Belle au Bois d'Or a été produit par le studio de film d'animation La Fabrique, situé au cœur des Cévennes. Ce studio a notamment travaillé sur les films de Jean-François Laguionie (**Une Vie de chat**).



La Technique d'animation: dessins sur celluloso

Le film **La Belle au bois d'or** est réalisé à partir de l'animation de dessins sur celluloso.

Les celluloso (ou celluloid) sont des feuilles de plastique transparentes, sur lesquelles sont peints différents éléments d'un dessin animé. Apposés sur une feuille de papier où sont dessinés les décors, ceux-ci sont superposés de manière à ne pas redessiner chaque scène. On a donc, par effet de transparence, les éléments du celluloso qui s'intègrent au décor. Une fois que le ou les celluloso(s) et le décor correspondant sont associés, le tout est photographié par une caméra.

Les celluloso sont numérotés et utilisés pour une ou plusieurs séquences animées : un celluloso peut servir pour plusieurs images comme plusieurs celluloso peuvent servir pour obtenir une seule image.

Les grands studios comme Disney, Warner ou Hanna-Barbera ont longtemps réalisés leurs dessins animés à partir de cette technique.

Présentation du film/des mots-clés :

❖ Film d'animation avec voix parlée, de Bernard Palacios, réalisé en 2001 par un studio français, "La Fabrique". Travail sur cellulose avec gouachage.

Dans un château à l'abandon, une princesse est endormie depuis une éternité. Un garde vient la réveiller... (Un lapin !), le prince n'est pas venu, le château est en ruine, la princesse le quitte, traverse la forêt mais aussi les époques, pour se retrouver, aujourd'hui, artiste de cirque... Elle s'adapte très bien à notre siècle, sans pour autant renier sa personnalité et oublier son prince charmant, qu'elle finira par trouver suite à un accident de voiture !

❖ Détournement d'un conte de Charles Perrault. Prince et princesse/ Conte/ Cirque/ Décalage/ Fiction et réalité/ Humour/ Importance de la bande sonore.

Des éléments à découvrir, repérer, analyser :

❖ Image :

Aplats aux crayons de couleur épais (effets proches du pastel). Graphisme et dessin traditionnel pour le costume de la Belle au Bois d'Or, à la façon d'une tapisserie du Moyen-âge.

❖ Image animée :

Principe de mise en abîme pour certaines situations où fictions et réalités s'interfèrent fortement (La Belle, sortie du conte, est assise dans une salle de cinéma, elle voit dans un écran, son Prince à la fois image et réalité...).

❖ Bande sonore :

Importance des bruitages très réalistes : chants d'oiseaux, bruits d'eau, de voitures, applaudissements, ... Présence de musique (guitare, orgue, saxo) pour accompagner les différents moments (musique calme et douce, musique "flonflon" pour les univers plus citadins). Voix et paroles très "conceptualisées"

Pistes pédagogiques en Arts Visuels :

❖ Réalisation de tableaux vivants, de petits films d'animations basés sur le principe "Fiction/ Réalité"

- Recherche des différents éléments des différents univers : l'univers du conte et l'univers actuel.
- Repérage des moments et situations décalés et parfois humoristiques, conséquences de la rencontre de ces deux mondes : niveaux de langage des personnages ; la princesse ayant trop dormi dans son château est insomniaque dans sa caravane ; le cheval du prince devient voiture ; la pomme empoisonnée devient surdosage médicamenteux...

- Choix d'un conte à détourner (Cendrillon, Le Chaperon Rouge, Peau d'Ane...). Travail sur la structure du conte, les différents moments clés, les personnages principaux.

- Et si..... le Chaperon Rouge n'était pas mangé par le Loup... et si Le Prince n'avait pas retrouvé Cendrillon et sa pantoufle de vair... et si le Prince s'était étouffé avec la bague... Ecrire une courte scène pour donner à voir cette nouvelle fin.

- Imaginer 2 ou 3 situations décalées où les personnages se trouveraient dans la classe, dans la cour...

- Réfléchir à des accessoires pour identifier les personnages.

- Filmer à l'aide de l'appareil photographique les petits moments de théâtre ; les donner à voir à d'autres classes par l'intermédiaire du vidéoprojecteur.

- Variante : Réaliser un tableau vivant.

Réfléchir de façon plus poussée, les accessoires qui deviendront les moyens uniques de donner à voir les décalages ; mettre en scène les personnages du conte ; photographier.
On peut réaliser plusieurs tableaux et les présenter ensuite dans une installation-série.

❖ Travail sur le cirque en s'appuyant sur les œuvres de Calder ; Seurat ; Léger ; Chagall ; Dufy ; Gustave Doré, etc.

Pour voir et travailler La Belle au Bois d'Or, cliquer sur le lien suivant :

<http://courtsmetragesaf.blogspot.com/2011/02/la-belle-au-bois-dor-de-bernard.html>