

Filmographie commune

La Conscience de Svevo, 42', 2000 - Diffusion RTBF (2000),
Rencontres Internationales du Documentaire de Montréal (2002)

N'ayons peur de rien, 29', 2005 - Diffusion Vidéoformes, Escales
Documentaires de La Rochelle, Songes d'Une Nuit DV, Ecrans du Réel-
Arcueil.

Le remords, 4', 2006

La peur au ventre (titre provisoire), en développement, sortie prévue
pour 2006.

Titre original de l'oeuvre : Le Remords
Catégorie de Programme Audiovisuel : Essai-vidéo
Durée : 4 min
Format de tournage : DV
Format de diffusion : 35mm / DVD / DVCAM / Beta SP
Langue originale : Français
Son : Stéréo
Réalisateur : Yann SINIC
Production : PHAROS
Pays de production : France
Année de production : 2006
Scénario : Nathalie Combe
Montage, compositing : Yann Sinic
Bande Son d'après «Une vie»
d'Arnaud Michniak et Damien Bétous (Programme)
Voix Off française dite par Yann Sinic
Voix Off anglaise traduite et dite par Majja Miikkola
Diffusion, Distribution : Pharos pour tout pays.

Visa d'exploitation n°114988

Réalisé avec le soutien de la DRAC du Languedoc-Roussillon, de la
Région Languedoc-Roussillon, et du Conseil Général du Gard.

Pharos
Présente

un film de Nathalie Combe et Yann Sinic

le remords



« C'est donc bien vrai que l'on
ne peut pas faire en quelques
heures ce qu'on n'a pas fait en
toute une vie. »



215 Grand'Rue
30270 St Jean du Gard - France
Tél. 04 66 85 16 52
diffusion@pharos-productions.com



Synopsis

Portrait d'une femme qui découvre, au moment de mourir, qu'elle n'a pas su vivre.

le remords

Lorsque nous avons entrepris la réalisation de "N'ayons peur de rien", en 2000, nous sommes partis de vieilles photographies en noir et blanc présentant des hommes et des femmes face à l'objectif. Ces images étaient le point de départ d'un film que nous voulions à la fois personnel et universel, où nous voulions reprendre sous un nouvel angle les questions qui travaillent tous nos films depuis nos débuts : la peur de la vie et de la mort, le destin, la vocation... Mais nous entrons dans un nouveau champ, qui s'échappait de la forme documentaire pour pénétrer dans le territoire plus incertain du film essai.

Puis le destin s'est mêlé de cette histoire, car nous sommes alors entrés dans la période la plus tourmentée de notre vie. Une naissance, une mort nous ont précipités au cœur même des questions que nous voulions développer. Le choc était même trop fort : les questions se sont multipliées, les doutes, les tourments... et les remords aussi, qui sont devenus le sujet de ce film.

En 2002, nous avons commencé à y voir plus clair. A comprendre tous les deux comment nous voulions aborder ces sujets. Cependant, nous avons alors très vite éprouvé la difficulté de transmettre dans une voix off commune les émotions et les bouleversements auxquels nous étions confrontés. Malgré notre proximité, nous étions emportés par des expériences si intimes, si singulières qu'il était impossible de les restituer à travers un seul regard, une seule parole, une seule pensée.

Yann et moi avons alors eu un temps l'idée de travailler sur un dialogue, un duo où chacun prendrait tout à tour la parole. Puis nous avons décidé de nous concentrer sur l'expérience de la paternité au sein de "N'ayons peur de rien", et d'inscrire les autres émotions que nous souhaitions traiter dans deux films indépendants qui lui seraient associés. C'est ainsi qu'est née l'idée d'une trilogie où les films dialogueraient entre eux, traitant chacun à sa façon le même sujet.

"Le remords" est donc le second volet de cette trilogie. Dans ce film très court, nous poursuivons notre recherche de nouvelles formes de récit cinématographique, à mi-chemin entre le documentaire, la fiction et l'essai. Il s'agit en l'occurrence d'un court portrait, d'un récit (auto)biographique très distancié selon la démarche qui nous caractérise : à partir de nos expériences intimes, nous essayons de toucher à quelques vérités propres à la condition humaine.

Kierkegaard disait à propos de la philosophie : « ce serait tout de même curieux qu'être un penseur revint à autre chose qu'à être homme ». Ces quelques mots suffissent à traduire la nécessité qui nous pousse à créer des films : en les réalisant, nous essayons d'apprendre à vivre.



Yann Sinic, réalisateur

Cinéphile passionné passé très tôt à la réalisation, Yann Sinic, 32 ans, a toujours été soucieux de préserver son indépendance et sa liberté de création grâce à l'autonomie en matériel. Cette conception de la vidéo comme d'un art solitaire lui permet très vite de s'orienter vers des nouvelles formes d'écriture filmique, proches de l'essai poétique ou philosophique. Ses premières réalisations, "Pour Mémoire" et "Les Justes", diffusé sur Arte en 97, témoignent de cette recherche. L'arrivée de la vidéo numérique le convainc que le temps de la "Caméra Stylo" est venu. Ayant créé la structure de production Pharos avec Nathalie Combe en 1998, il réalise "La conscience de Svevo", en 2000, puis "N'ayons peur de rien" en 2005. Après la réalisation du court-métrage "Le remords", il entreprendra le tournage d'un essai documentaire, "A quoi rêvent les gens des villes ?" (Bourse Brouillon d'un Rêve de la SCAM en 2003).

Nathalie Combe, auteur

Après des études littéraires, Nathalie Combe, 37 ans, achève en 1996 une thèse de doctorat sur le philosophe Michelstaedter (...) qui cherchait, dans le langage, un moyen d'intensifier l'existence. Après quelques travaux d'écriture et de traduction pour la revue Europe, elle place ce même questionnement au cœur de "La conscience de Svevo", premier documentaire écrit avec Yann Sinic, et réalisé par ce dernier en 2000. Ils viennent alors de créer Pharos, une petite structure de production audiovisuelle indépendante. "N'ayons peur de rien" (2005), puis "Le remords" prolongent ce cheminement au sein d'essais vidéo intimistes. Nathalie Combe achève actuellement l'écriture d'un premier roman.

Pharos est une structure de production audiovisuelle basée en Cévennes, au sein de laquelle nous écrivons, produisons et réalisons des films en vidéo numérique depuis 1998.

Désireux d'échapper au formatage des films de télévision, nous veillons depuis nos débuts à assurer notre indépendance sur le plan matériel, financier et artistique.

Pour cela, nous nous sommes équipés d'une plate-forme complète de tournage, montage et post-production numérique, afin d'être totalement autonomes pour toutes les étapes de la réalisation d'un film, de l'écriture à la diffusion sur DVD.

Nos films expérimentent de nouvelles formes de récits audiovisuels, où le réalisateur travaille seul ou quasiment, comme un peintre ou un écrivain.