

Dossier pédagogique

PARTIR

de Mathieu Robin et David Martin



SOMMAIRE

- P.03** | Présentation du projet
- P.06** | Contexte
- P.08** | Liens avec les programmes scolaires
- P.09** | Objectifs
- P.10** | Activités pédagogiques
- P.13** | Pour aller plus loin...





Fiche technique

FRANCE. 2018. ANIMATION. 13 MN.

Scénario : Ibrahim Drame, Aboubacar Keita et
Bruno Landu - Lauréats du Concours Le Goût des
Autres 2016

Animation : David Martin, Hugo Patrigeon, Mathieu
Courrègelongue, Sabine Choquet

Décors : Jean-Michel Delambre

Sound design et mixage : Florian Delafournière

Musique originale : Pascal Bideau

Montage : Philippe Aussel, Manon Aussel

Voix : Siaka Sanou

Production : Le-loKal Production

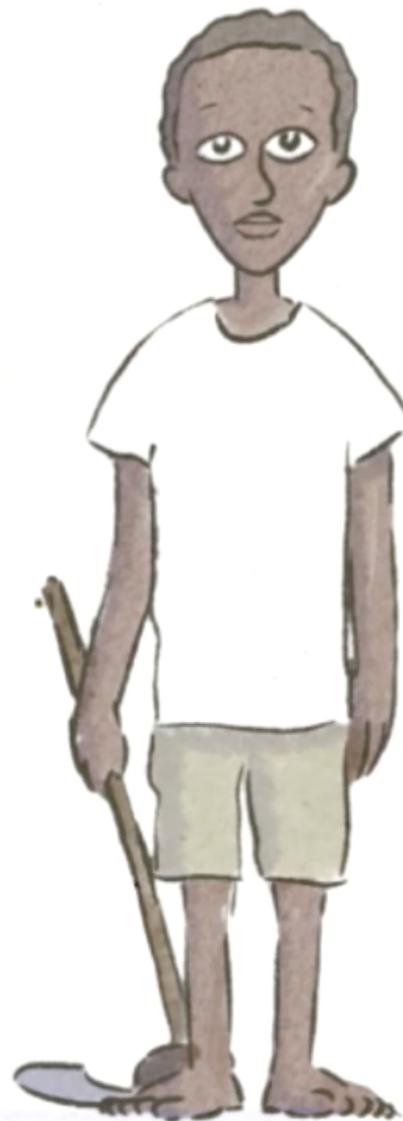
PRÉSENTATION DU PROJET

Synopsis

C'est l'histoire d'un adolescent de 15 ans, Tchéfi, qui décide de partir en France après être tombé sur la photo d'une jeune femme blonde dans un magazine. Il va traverser plusieurs pays africains, le Maghreb et l'Italie avant d'arriver en France où il comprendra rapidement que ses rêves d'éducation ne seront pas exaucés.

A l'origine du projet

Partir est un court-métrage réalisé dans le cadre du concours "Le Goût des Autres" organisé par Gindou Cinéma. Ce projet a été initié par Delphine Delambre, professeure de français dans un centre d'accueil pour les migrants dans les Cévennes. Elle a accompagné 3 jeunes de ce centre dans l'écriture du scénario de Partir. Le scénario de Partir a remporté le 1er prix du concours et dans le cadre des rencontres de Gindou Cinema, les co-réalisateurs du projet ont décidé d'y donner vie grâce aux illustrations du dessinateur satirique, Jean-Michel Delambre.





LES RÉALISATEURS

Mathieu Robin

Mathieu Robin est un scénariste et réalisateur montpelliérain. Après des études de cinéma, il écrit et réalise son premier court-métrage en 1996 et co-scénarise en 2004 le long-métrage *Les Grandes Personnes* (réalisé par Anna Novion et sorti en salles en 2008). Mathieu Robin est auteur de deux romans de jeunesse : *“Pensée Assise”* (2015), un livre adapté de son court-métrage du même nom sorti en 2002 et *“Ses griffes et ses crocs”* (2015). En 2016, il co-réalise *Partir* le court-métrage lauréat du concours “Le goût des autres” développé par Gindou Cinéma.

Filmographie

Le mur de verre (CM, 1996)
Tempêtes en abîme (CM, 2000)
Fleur bleue (CM, 2002)
Pensée assise (CM, 2002)
Ars Longa (CM, 2004)
Un candidat idéal (CM, 2016)
Partir (CM, 2018)

Bibliographie

Pensée assise (2015, Actes Sud Junior)
Ses griffes et ses crocs (2015, Actes Sud Junior)

LES RÉALISATEURS

David Martin

David Martin est le co-réalisateur de Partir, il s'agit de son premier court-métrage. Il participe également à l'animation de celui-ci.

Filmographie

Partir (CM, 2018)

LES SCÉNARISTES

Ibrahim Drame

17 ans en 1ère année de CAP peinture

Bruno Landu Mambotte

18 ans, en 2ème année de CAP métallerie

Aboubacar Keita

17 ans, en 1ère année de CAP peinture



CONTEXTE

Comprendre la crise des migrants en quelques chiffres

485 751

migrants sont arrivés en 2018 par la Méditerranée

72 994

migrants sont arrivés en 2018 en Italie

2 158

migrants sont morts en mer en 2017

85 408

migrants ont été refusés en France en 2017

100 755

migrants ont demandé l'asile en France en 2017



CONTEXTE

Principaux pays d'origine des migrants



Nigéria

37 600 migrants arrivés en Italie en 2016



Erythrée

20 700 migrants arrivés en Italie en 2016



Guinée

13 600 migrants arrivés en Italie en 2016



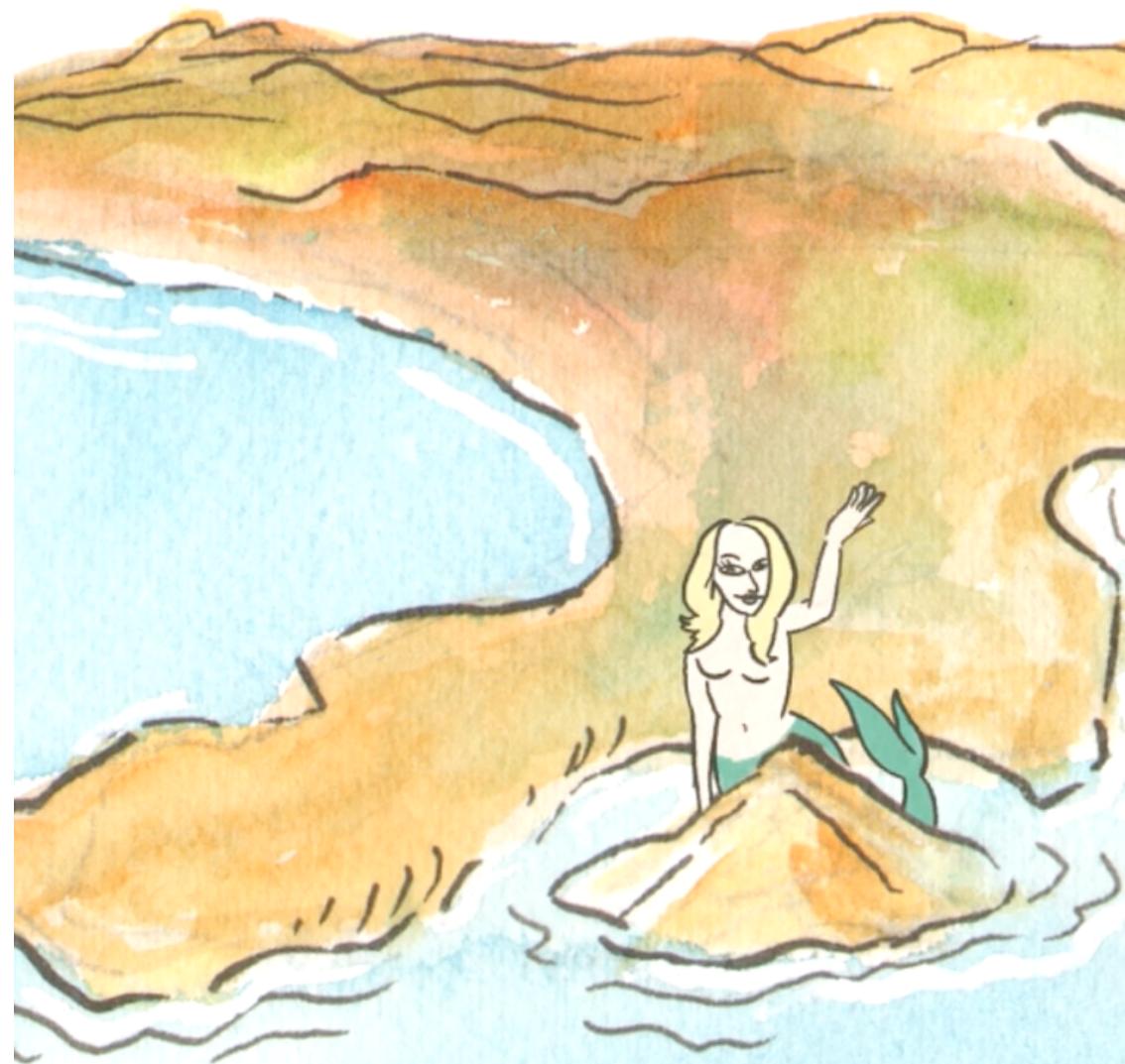
Côte d'Ivoire

12 400 migrants arrivés en Italie en 2016

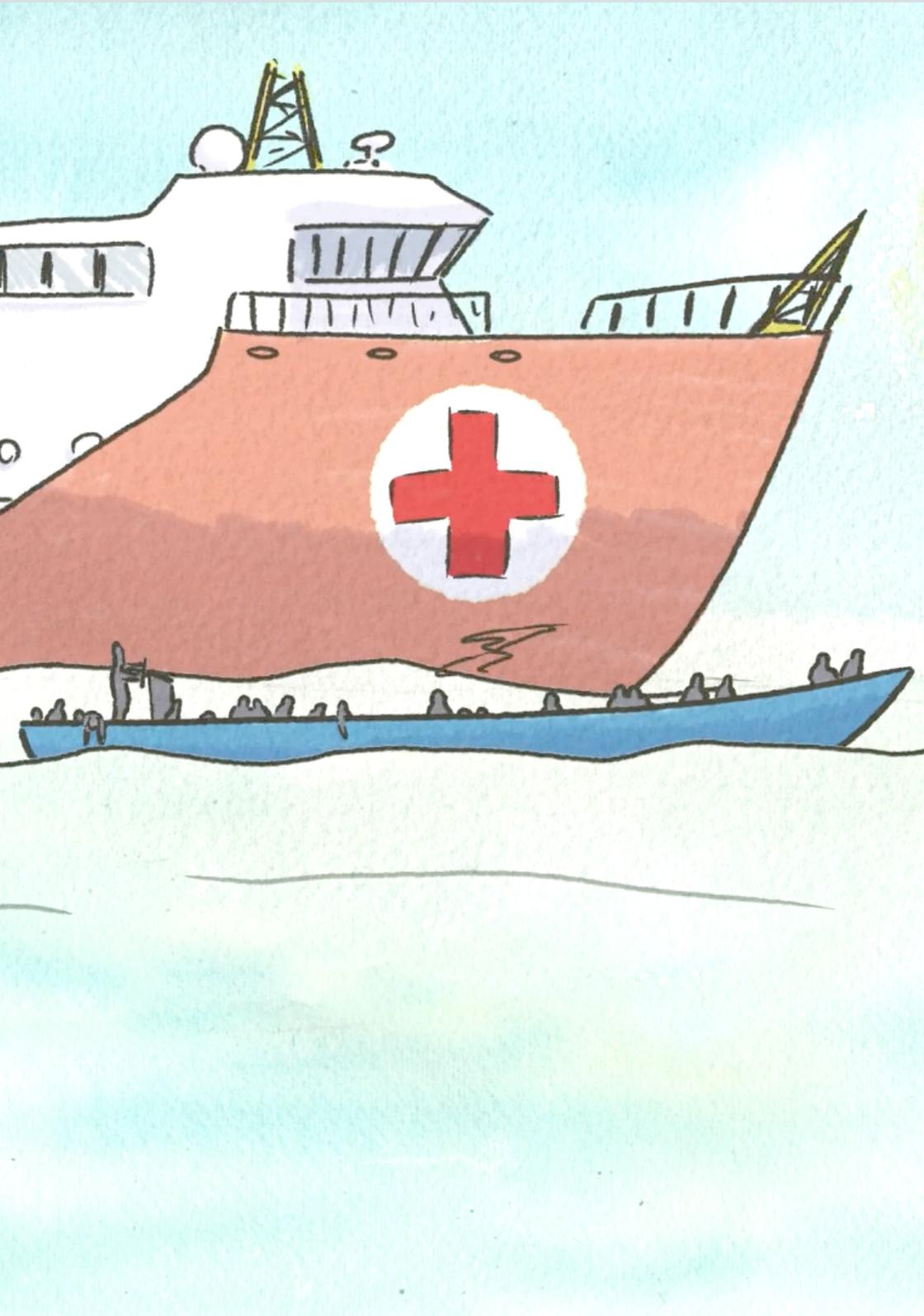


Sénégal

10 300 migrants arrivés en Italie en 2016



Source : https://www.lesechos.fr/17/02/2017/LesEchos/22386-022-ECH_le-retour-des-migrants-dans-leur-pays-d-origine--nouveau-defi-pour-l-europe.htm



PROGRAMMES SCOLAIRES

	Discipline / Thème	Niveau
Collège	Géographie / Thème 2 : Les mobilités humaines transnationales. > Un monde de migrants	4ème
	Géographie / L'Afrique face au défi du développement et de la mondialisation	Terminales L-ES-S
Lycée	Géographie / Thème 2 : Les dynamiques de la mondialisation.	Terminales L-ES
	Philosophie / Thèmes : le désir, la liberté, le bonheur et une ouverture sur la thématique la justice et le droit	Terminales L-ES-S
	Option cinéma et audiovisuel	Lycée (seconde, première, terminale) option lourde ou facultative

OBJECTIFS

- Réfléchir et ouvrir le débat sur un phénomène majeur de notre époque : les migrations
- Mieux comprendre les dynamiques de la migration en mer Méditerranée
- Discuter de l'apport qu'un court métrage d'animation peut fournir pour la compréhension du problème migratoire
- Se positionner face aux images et aux informations véhiculées par ce court métrage d'animation
- Analyser le rapport entre l'image et la réalité / entre texte et image





ACTIVITÉS PÉDAGOGIQUES

Document préalable à visionner

<https://bit.ly/2TcO5PM>

Pistes de discussion

Histoire du court-métrage

Quelles raisons poussent Tchéli à partir ?

Quelles difficultés rencontre Tchéli pendant son voyage ?
Quels pays traverse-t-il ?

Quels modes de transports emprunte Tchéli ? Avez-vous déjà entendu parler des difficultés des migrants à traverser la méditerranée ?

Comment Tchéli est-il accueilli dans les pays qu'il traverse ?
Qui sont les personnes qui l'aide ?

Qui est au final la femme sur la photo de Tchéli ? Comment Tchéli réagit il lorsqu'il comprend ?

D'après vous, que va-t-il arriver à Tchéli après la fin du court-métrage ?

ACTIVITÉS PÉDAGOGIQUES

Pistes de discussion

Réception du court-métrage

Est-ce que ce court-métrage est réaliste ?

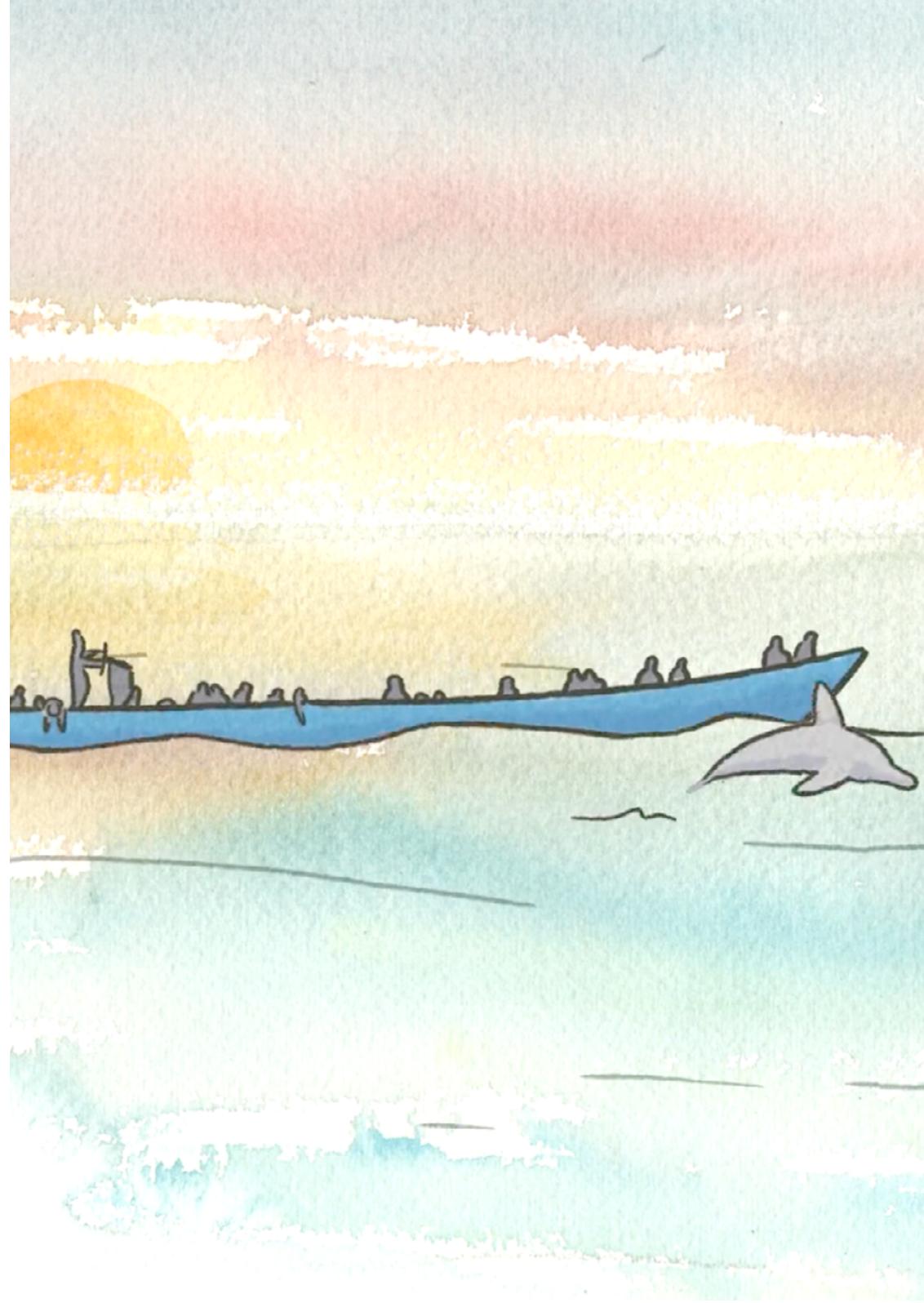
L'histoire vous paraît-elle crédible ?

En quoi s'agit-il d'un court métrage engagé ? Quel est le point de vue du réalisateur ?

Est-ce que ce court-métrage vous a sensibilisé à la crise des migrants en méditerranée ?

Que pensez-vous du choix de parler de la crise de migrants dans un court-métrage d'animation ? Pensez-vous que c'est adapté ?

Quel est l'impact de ce court métrage d'animation comparé à un court-métrage documentaire ?



ACTIVITÉS PÉDAGOGIQUES

Atelier d'écriture

Expliquer le concours «Le goût des autres»

Documentation :
Scénario
Projet initial

Interroger sur la relation entre texte et image et entre réalité et fiction, sur le choix de l'animation pour traiter de la migration.

→ Paragraphe argumenté ou écriture d'invention sur la crise des migrants en Méditerranée.

Rencontre et débat

Organisation d'une rencontre et d'un débat avec l'équipe du film :

Intervention sur l'animation, comment fait-on, comment produire, combien ça coûte, combien de temps l'animation d'un court-métrage comme celui-ci prend, etc..

POUR ALLER PLUS LOIN...

Fuocoammare, par-delà Lampedusa

2016 - Documentaire - 1h 54m

Réalisé par Gianfranco Rosi

Le film a été tourné sur l'île sicilienne de Lampedusa lors de la crise migratoire des années 2010 en Europe. Il relie la dangereuse traversée de la Méditerranée par les migrants à la vie ordinaire des insulaires. Les personnages principaux sont un garçon de douze ans membre d'une famille de pêcheurs et Pietro Bartolo, un médecin qui dirige le dispensaire de Lampedusa et qui depuis des années effectue la première visite de tous les migrants qui débarquent sur l'île.

Libre

2018 - Documentaire - 1h 40m

Réalisé par Michel Toesca

Libre est un film documentaire réalisé par Michel Toesca sorti en 2018, il est consacré au combat de Cédric Herrou pour l'accueil et la protection de migrants dans la vallée de la Roya. Le documentaire avait pour nom À tous vents avant d'être rebaptisé Libre.

Mediterranea

2015 - Drame - 1h 47m

Réalisé par Jonas Carpignano

Mediterranea est un film dramatique italien réalisé par Jonas Carpignano. Le film a été présenté à la Semaine de la critique au Festival de Cannes 2015.

Ayiva quitte le Burkina Faso, traverse la Méditerranée et rejoint le Sud de l'Italie. Rapidement confronté à l'hostilité de la communauté locale, sa nouvelle vie s'avère difficile. Mais Ayiva reste déterminé : ici sa vie sera meilleure, quel qu'en soit le prix.

