



SYNOPSIS

« Si la plupart d'entre nous a déjà visité un musée, rares sont ceux qui ont eu l'occasion de le vivre. Les objets d'art ne sont pas des reliques immuables du passé, ils réagissent à leurs environnements, ils changent, ils vieillissent. Heureusement, ils se trouvent que des femmes et des hommes ont décidé de vivre à leur côté.

Scientifiques, organisateurs, restaurateurs et autres penseurs les pansent et les étudient chaque jour, à l'abri des regards curieux.

Marie Poitevin nous propose avec ce film une immersion personnelle dans cette vie secrète des musées, corps à corps avec les problématiques liées aux activités de restauration, à ces enjeux actuels. La réalisatrice se servira de personnages forts tels que Marina Bosvarou - responsable des campagnes de restauration - et Pierre Stépanoff - jeune conservateur - pour nous conter, au travers de sa sensibilité, la restauration d'art.

Comment envisage-t-on le traitement de cette

mémoire collective, sa pérennité, depuis les écoles de formation avignonnaises jusqu'au centre de recherche et de restauration des musées de France, à l'abri dans la capitale, sous les jardins des tuileries? Le film nous donnera à voir ces regards, ces mains, au plus près des œuvres dans des ateliers, dans les réserves de musées, mais aussi depuis les salles de réunion, les bureaux où se décident des stratégies à adopter, des priorités de soins, des événements à organiser...

Le musée Fabre de Montpellier sera un des principaux châssis de ce travail de recherche, via ses équipes, et les défis qui sont liés au traitement de certaines de ces œuvres. »

MARIE POITEVIN

Marie débute une carrière en tant qu'assistante opératrice, sur un film de Mathieu Amalric, *Mange ta soupe*, en 1997. Diplômée de la Fémis en 2002, elle est cadreuse puis directrice de la photographie pour des films de fictions et des documentaires pour la télévision. Parallèlement, elle entame une carrière de réalisatrice de courts-métrages, de documentaires et de fictions. En 2016, elle intègre le master 2 « Métiers de la production » à l'Université Paul Valéry de Montpellier.

Durée : 52 minutes
Année de production : 2018
Genre : documentaire
Langue : Français
Lieux de tournage : France

Avec la participation du
 Centre national du cinéma et de l'image animée,
 compte de soutien à l'industrie des programmes

Avec le soutien de Montpellier Méditerranée
 Métropole / Musée Fabre

