



arte **Robbin**

Une fiction réalisée par **Alice Douard**  
Scénario : Maxime Caperan, Thomas Finkelkraut  
avec la collaboration d'Alice Douard  
(France, 2017, 1h20mn)

**VENDREDI 24 NOVEMBRE 2017 À 20.55**  
**ET EN REPLAY DU 21 AU 30 NOVEMBRE**



## Par amour, un jeune homme apprend à grandir et à s'engager. Une romance initiatique écrite et réalisée par trois jeunes diplômés de la Fémis.

Robin, jeune orphelin de 23 ans, a grandi avec sa tante et cherche en vain un emploi. Désœuvré, il s'adonne en secret à sa passion : le parkour\*. Véritable chat de gouttière, il saute de toit en toit avec une dextérité impressionnante. Alors que s'ouvre le procès d'un ancien directeur des chantiers navals de la ville, accusé d'avoir caché à ses employés les dangers de l'amiante, Aurélie, l'ex petite amie de Robin, lui demande un étrange service. Son père, ancien ouvrier atteint d'un cancer incurable dû à l'amiante, est l'un des plaignant à ce procès. Pour aider son père à tenir jusqu'au verdict malgré les douleurs que la chimie ne soulage plus, Aurélie voudrait que Robin lui trouve de l'héroïne...

### Sauts d'obstacles

Gracile et souple, défiant les lois de l'apesanteur, Robin prend son envol... Pour la première fois de sa jeune existence, il s'engage pour les beaux yeux d'Aurélie dans un combat politique contre les forces obscures de sa ville (des mafieux, un patron sans scrupules). L'amour donne des ailes, mais les obstacles que le jeune homme rencontre ne se révèlent pas toujours aussi aisés à surmonter que les murs sur lesquels il s'entraîne. Récit d'initiation qui voit son personnage passer de l'adolescence à l'âge adulte, *Robin* décrit avec beaucoup de subtilité et de tendresse ce moment de la vie où tout semble devenir possible. Le jeune Robin (Yoann Zimmer) se mue en super-héros aux pouvoirs modestes mais à la générosité débordante. Une fable touchante.

\*Discipline sportive, qui consiste à franchir des obstacles urbains ou naturels, sans matériel.



## Entretien avec la réalisatrice Alice Douard

### **Robin apparaît comme une proposition originale et inédite de super-héros français...**

Je dirais que *Robin* est un film d'amour et d'aventures qui emprunte au genre du film de super-héros, et davantage encore au film de justicier, pour parler d'une réalité française dramatique: le problème de l'amiante. Les scénaristes Maxime Caperan et Thomas Finkielkraut ont repris de nombreux codes propres aux films de super-héros américains: Robin est un orphelin, élevé par sa tante, il pratique sa discipline, ici le parkour, en solitaire et en secret, et par conséquent doit mentir à ses proches. Mais Robin n'a pas de super-pouvoirs, contrairement à Peter Parker/Spiderman par exemple, son outil est son corps, c'est pourquoi je dirais qu'il s'agit davantage d'un film de justicier. Ce sont tous ces codes qui font de cette fiction un film de genre.

### **Ce genre n'est-il pas hybride puisque votre super-héros est profondément ancré dans une réalité sociale française très contemporaine ?**

Oui, c'est vraiment un mélange des deux, imaginé par les deux scénaristes : Thomas Finkielkraut

avait très envie de faire un film sur la question de l'amiante, une question qui le travaille depuis longtemps car sa mère avocate a défendu des victimes de l'amiante. Maxime Caperan, lui, aime beaucoup les films de genre. Leur rencontre leur a permis d'imaginer ce film-là, en effet hybride, qui comporte aussi une part de comédie et une part de romance. Tenir cet équilibre des genres sur une heure vingt de fiction était le grand défi !

### **Comment êtes-vous arrivée sur ce projet ?**

J'ai rencontré les deux auteurs à La Fémis, où j'ai étudié la réalisation et où eux faisaient partie de la filière Série TV. Ils m'ont choisie pour tourner un film pilote de 40mn. À partir de ce pilote, ARTE a décidé de développer une fiction d'une heure et demie. À l'origine, c'était un projet de 3x52mn, nous l'avions pensé comme tel, mais en discutant avec la chaîne, nous avons constaté que le film fonctionnerait bien comme un unitaire. Nous avons repris l'écriture à trois. J'ai apporté le fait que Robin soit baby-sitter par exemple, ou que le film se déroule dans le Sud de la France et non plus dans le Nord. Très tôt je suis allée



chercher les décors parce qu'un justicier se pense dans un territoire. J'ai voulu m'éloigner des classiques univers urbains pour placer ce personnage. Cette ville imaginaire, bordée par la mer et la montagne, où le paysage industriel côtoie une nature riche et surprenante, a été fabriquée à partir de différentes villes du Languedoc, Sète en particulier. Si au départ les scénaristes avaient en tête quelque chose de plus viril, ils ont apprécié ma proposition de donner au personnage une touche de poésie, avec un côté très aérien. Nous ne voulions être ni chez les frères Dardenne, ni chez Marvel, mais proposer une fiction hybride, dans une économie française.

#### **Parlez-nous du personnage de Robin.**

C'est parce qu'il est jeune, 23 ans, un peu naïf et inconscient, qu'il se retrouve dans des situations dangereuses. S'il avait 30 ans, de telles péripéties ne seraient pas crédibles. Au départ, son amour pour son ex-petite amie, Aurélie, dont le père se meurt d'un cancer dû à l'amiante, le pousse à l'action. De ce point

de vue, *Robin* est aussi un récit initiatique : on assiste à la naissance d'un justicier qui agit d'abord pour une cause personnelle et égoïste, puis prend conscience qu'il existe une cause plus importante, plus vaste.

#### **Comment avez-vous choisi Yoann Zimmer pour interpréter le rôle-titre ?**

Le casting a été très long, nous avons vu beaucoup d'acteurs, et aussi beaucoup de traceurs, c'est ainsi qu'on appelle les gens qui pratiquent le parkour. Yoann, qui est un formidable comédien, s'est entraîné intensivement pendant deux mois, l'idée étant qu'il puisse amorcer des mouvements, avoir une démarche, une attitude, qui puissent être crédibles et ensuite les vraies cascades ont été doublées par l'excellent Clément Dumais. Le parkour est une discipline extrêmement difficile, il faut s'entraîner pendant des années avant de pouvoir faire ce que fait Robin dans le film.

Propos recueillis par Marie Gérard (ARTE Magazine)



## Liste artistique

Robin : **Yoann Zimmer**  
Vincent : **M'Barek Belkhouk**  
Paul : **Jean-Toussaint Bernard**  
Henri : **Jean-Paul Bibe**  
Catherine : **Nathalie Boutefeu**  
Lawrence : **Gilles Cohen**  
Victor : **Pablo Gosse**  
Hamza : **Hamza Meziani**  
Anne : **Dominique Reymond**  
Aurélie : **Salomé Richard**  
Moussa : **Steve Tientcheu**

## Liste technique

Une fiction réalisée par **Alice Douard**  
Scénario, adaptation, dialogues : **Maxime Caperan, Thomas Finkielkraut** avec la collaboration d'**Alice Douard**  
Image : **Manuel Bolanos, Eva Sehet**  
Montage : **Clémence Carré**  
Musique : **Frédéric Alvarez**  
Son : **Tristan Lhomme, Elton Rabineau**  
Décors : **Valérie Saradjian**  
Productrice exécutive : **Laurence Farenc**  
Produit par : **Fabienne Servan Schreiber & Lily Lambert**  
Coproduction : ARTE France, Cinétévé  
Avec le soutien de la région Occitanie / Pyrénées-Méditerranée  
Avec la participation de TV5 Monde (France, 2017, 1h20mn)  
Directeur de la Fiction d'ARTE France : **Olivier Wotling**  
Chargée de programmes : **Isabelle Huige**

## Contacts presse

### ARTE

Dorothée van Beusekom /  
Grégoire Hoh  
01 55 00 70 46 / 48  
d-vanbeusekom@arte-france.fr  
g-hoh@arte-france.fr

 @ARTEpro

### Cinétévé

Michaël Morlon  
01 55 50 22 20  
morlon.michael@gmail.com