

1 0 0 1
Mille et Une Productions
présente

68

Raisons de penser
aujourd'hui

ÉCRIT ET RÉALISÉ PAR Valérie CIBOT

DURÉE : 55 minutes

DISTRIBUTION BELIANE
11 rue Adolphe Mille 75019 Paris
Tél : 33 (0)9.77.21.91.35
contact@beliane.com
BELIANE est membre de [TVFI](#)

MILLE ET UNE PRODUCTIONS
11, rue de la gare
34430 Saint Jean de Vedas
Tél : 06 70 90 32 37
1001@1001prod.com
<http://1001prod.com>

A blue denim shirt is hanging on a clothesline against a textured, light-colored wall. The shirt is held up by three clothespins: a green one on the left, a yellow one in the middle, and a blue one on the right. To the right of the shirt, a pair of brown-rimmed glasses is hanging from the clothesline. The text "68 raisons de penser aujourd'hui" is overlaid on the left side of the shirt, and "Un film de Valérie Cibot" is overlaid on the right side.

68
raisons
de penser
aujourd'hui

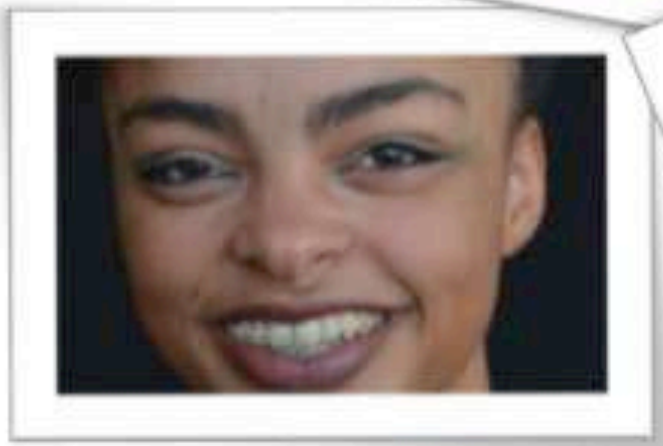
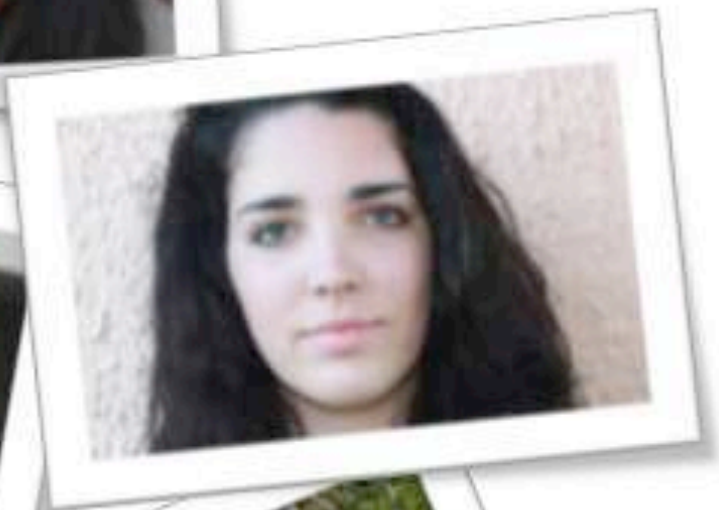
Un
film
de
Valérie
Cibot

SYNOPSIS

Aujourd'hui, Adèle, Camille, Héloïse, Roxane et Zoé nous plongent dans l'âge de la rébellion, loin de 68, loin de la capitale parisienne, à Montpellier, dans le milieu lycéen. Que reste-t-il de ce mouvement collectif ? Qu'en est-il à présent de cet esprit contestataire ? De cette liberté de penser ? Que remettre en question dans le monde actuel ?

Elles s'emparent de ces questions et mènent l'enquête. Leur engagement pour ce film marquera peut-être leurs premiers pas dans une forme d'engagement citoyen.

A 17 ans, elles revisitent l'histoire et rencontrent des témoins, entre disputes et fou rire, caméra au poing et réflexion en tête.



NOTE D'INTENTION DE VALÉRIE CIBOT

Auteur et Réalisatrice

« Lycéenne, j'ai manifesté en 1986, j'étais au lycée à Saint-Denis. En 86, nous pensions évidemment à 68, en criant « DEVAQUET, si tu savais... » à propos du projet de réforme de l'université. Puis, j'ai fait une partie de mes études à Paris VIII, la fac de Vincennes qui a migré à Saint-Denis suite à mai 68. Et en discutant avec des lycéens qui participaient aux « Nuit debout », je me suis demandée s'ils suivaient « le » mouvement où s'ils agissaient avec discernement.

Devenue mère de deux enfants, je me suis questionnée sur leur avenir. Je visualise mes enfants bien plus grands, je les imagine se mobiliser pour des causes nobles, cheveux au vent, bien décidés à faire changer le monde... Mais leur liberté de conscience, leur libre-arbitre, leur capacité à penser par eux-mêmes, à s'investir, à choisir, à s'engager. Vont-ils l'acquérir ou non ? Pourront-ils développer un savoir-vivre, inventer des solutions aux problèmes de société, s'adapter, réfléchir ?

Aujourd'hui Adèle, Camille, Héloïse, Roxane et Zoé me donnent de l'espoir. »



NOTE D'INTENTION DE MICHEL COQBLIN

Producteur

Avec Mille et Une Productions, nous accompagnons des auteurs et produisons des films documentaires pour la télévision depuis 2000. Nous avons construit des relations privilégiées avec des réalisateurs, développé des thématiques nous tenant à cœur : Société, Histoire, Environnement. Aussi, nous sommes curieux de découvrir de nouveaux regards et de nouvelles écritures à travers les films en devenir.

Avec Valérie CIBOT, nous sommes en contact depuis plusieurs années déjà. Quand Valérie nous a fait part de son nouveau projet, nous nous sommes immédiatement lancés à ses côtés. Les premiers pans de la narration nous ont séduits, basé sur l'immersion, sur la confrontation intergénérationnelle, et motivé par un dispositif filmique original.

Ce film raconte les premiers pas d'une libre-pensée, tantôt teintés d'hésitation, tantôt de clairvoyance. Mai 68 s'éloigne et le présent s'impose devant la pertinence de leur réflexion, leurs grains

de fantaisies, leurs caractères bien trempés dotés parfois d'une forme de sagesse inattendue.

Avec Valérie, nous souhaitions mettre en lumière une jeunesse belle, vive et brillante. Nous souhaitions la montrer avec bienveillance au plus près de ses questionnements et de ses espoirs... Nous ne pouvions prévoir la surprise des événements de mai 2018 qui sont entrés en résonances avec leurs réflexions. Nous ne pouvions imaginé un tel effet de réalité et de synchronicité. Le plus surprenant pour nous fut de constater la prodigieuse transformation qui s'est opérée entre le début et la fin du tournage, une saison à peine.

Nous nous sommes attachés à leurs personnalités. Et nous sommes sortis transformés de cette expérience.



LISTE ARTISTIQUE

Les protagonistes



Pour le film, Zoé s'est intéressée à l'esprit contestataire et aux mouvements ouvriers. Tout a commencé ainsi... Date: 16 octobre 2017 20:01:36 Objet: Participation au Projet "68 raisons de penser aujourd'hui"

*Bonsoir,
Je vous écrit parce que j'ai été très intéressée par votre projet de film lié à mai 68. En effet, l'année dernière, suite à la lecture du roman de Jeanne Benameur, Pas assez pour faire une femme, et dans lequel l'un des personnages avait fait mai 68, je me suis mise à m'intéresser à cette période. J'ai lu plusieurs livres (notamment celui de*

*Anne Wiazemsky Un an après qui a récemment été adapté au cinéma par Michel Hazanavicius) et regardé plusieurs documentaires et films de fiction (entre autres Les Innocents de Bertolucci). Tout au long de l'année dernière ce sujet m'a réellement passionné. Néanmoins je ne me suis pas vraiment posée la question des répercutions que cela avait pu avoir aujourd'hui. Je serais donc très heureuse de pouvoir rencontrer des gens qui ont connu cette époque et de pouvoir leur les questionner. Je pense me sentir capable de m'investir vraiment dans ce projet, étant donné que le sujet me passionne particulièrement.
Cordialement, Zoé Collet*



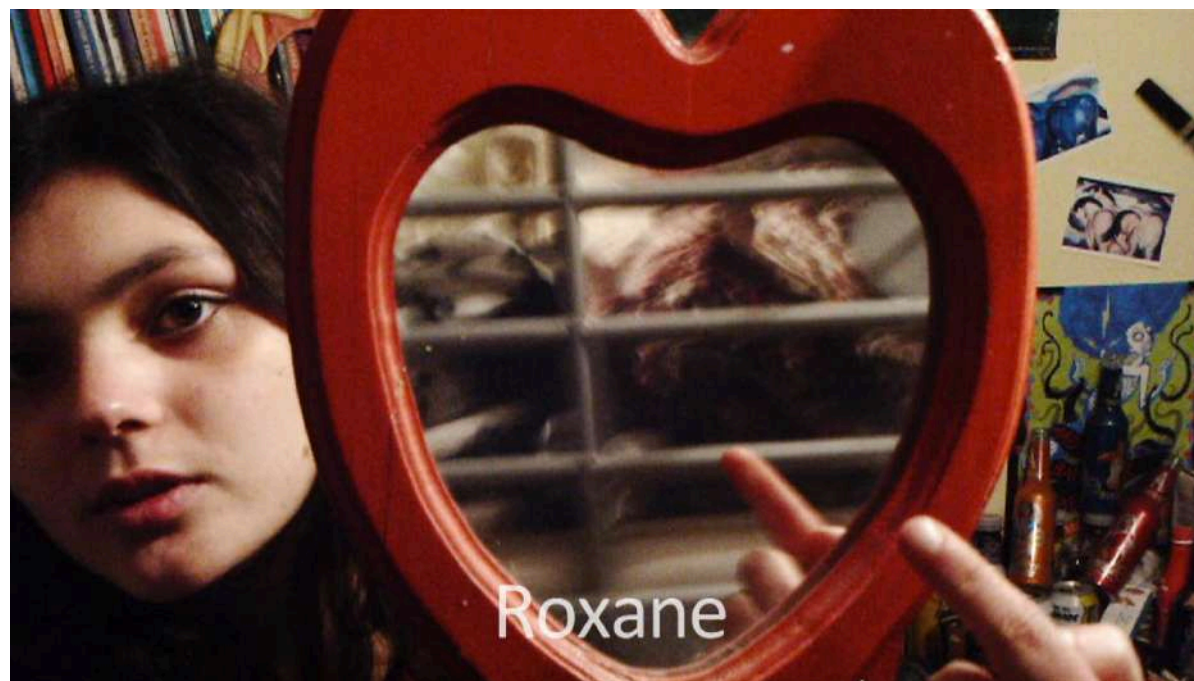
Pour le film, Adèle s'est intéressée à l'évolution des mœurs surtout par rapport à l'avortement.

Notre premier échange : Envoyé le : Lundi 9 octobre 2017 21h03 Objet : projet 68 raisons de penser aujourd'hui

Bonsoir,

je souhaite vous informer que je suis très intéressée pour participer à ce projet de film. Je n'ai pas beaucoup de connaissance sur la matière et j'aimerai élargir ma culture le plus possible cette année. De plus je commence un projet sur les années 70 en parallèle à mes cours de théâtre. je me dis que ça ne pourra être que bénéfique pour les deux cours.

Adèle G



Roxane s'est concentrée sur plusieurs thèmes : le souffle contestataire, les espoirs et les déceptions, le souffle romanesque.

Nos premiers échanges... Envoyé le : Dimanche 12 novembre 2017 17h24 - Objet : Film 68

Bonjour !

Je suis Roxane et je reviens vers vous pour maintenir que je suis très motivée !

Je suis disponible certains soirs de semaine et les week-ends/vacances si on ne me prévient pas au dernier moment, et ça ne me pose aucun problème de prendre du temps libre pour le projet.

Mes parents soutiennent aussi l'idée et signeront sans problème l'autorisation parentale si vous me l'envoyez.

Pour les témoins, mes grands parents et leurs amis ont traversé la période de mai 68 avec plus ou moins d'investissement, mais peut être que mes recherches me mèneront à des nouvelles personnes.

Pour la vidéo je n'ai pas encore très bien compris ce qu'il faut envoyer... Voilà voilà!

Bien entendu s'il ne reste plus de place pour moi je m'inclinerai mais j'aimerais vraiment aider à construire ce beau projet !! Merci de votre attention et peut être à bientôt!



Héloïse a porté son attention sur les thèmes suivants : l'évolution des moeurs, une réflexion de la mixité à la parité homme/femme.

La première prise de contact... Date: 16 octobre 2017 21:12:12

Objet: Projet 68 RAISONS DE PENSER AUJOURD'HUI

Bonsoir, Je sais que je m'y prends à la dernière minute, mais je voulais m'assurer d'être entièrement disponible avant de postuler pour ce projet en échos à mai 68. C'est un projet auquel je porte de l'intérêt parce qu'il propose une approche différente de ce que j'ai l'habitude de voir en matière de cinéma documentaire. J'aimerais offrir ma participation simplement parce que tout d'abord j'aime le sujet et également car j'aime la manière avec laquelle vous offrez une approche en matière de création cinématographique, ce que j'ai particulièrement apprécié c'est la manière dont le projet est construit, ce qui m'a plu en dehors du fond c'est l'investissement personnel qu'offre ce projet. J'espère obtenir une réponse positive. Bonne soirée à vous !

Héloïse



Camille s'est concentrée sur l'évolution des mœurs, la libération sexuelle et le féminisme.

Elle s'est tout de suite manifestée pour participer à cette aventure... Envoyé le : Mardi 10 octobre 2017

Objet : Projet de film "68 raisons de penser aujourd'hui"

Bonjour,

Je voulais vous dire que j'étais très intéressée par le projet de film de/avec Valérie sur les préoccupations de 68 à aujourd'hui.

Merci.

Camille

Les grands témoins



Michel MIAILLE

Professeur émérite de droit et de sciences politiques de l'Université Montpellier 1, ancien directeur de l'UFR AES, auteur de livres sur le droit et la laïcité.

Né à Sète, il a commencé des études en sociologie et en droit à l'université de Montpellier avant d'aller enseigner pendant quatre ans à la faculté de droit d'Alger. Il rejoint l'université de Montpellier 1 en 1974 pour y enseigner le droit public et l'histoire des pensées. Il est nommé à la présidence du département de sciences politiques.

Envoyé le : Jeudi 26 octobre 2017 17h36 Objet : 68 RAISONS DE PENSER AUJOURD'HUI

En 1968, je faisais mon service militaire...A Montpellier certes, mais enfermé dans la caserne. J'ai pu, un soir, dans mon temps de liberté, et en ne rentrant pas coucher à la caserne (ce qui était interdit!) assister à une AG à la Faculté de Droit. Rien ne se passait réellement dans cette faculté. On a retardé les examens de dix jours...! Finalement, j'ai vécu cette période comme une crise presque normale. J'avais vécu 68 avant, en lisant Robbe-Grillet, en allant voir Pasolini et Godard. J'ai vu au hasard, une ou deux manifestations. À la fac de droit, malgré quelques débordements, les empoignades ont été canalisées grâce à des élections organisées et le respect à l'égard du Doyen.

Pour le film, un passage précis pose le contexte historique de la France en 1968. Pour cette rencontre, il s'agissait de montrer en quoi les choses étaient si différentes entre 68 et aujourd'hui - et d'ouvrir le débat vers des questions plus larges autour de la laïcité.

Docteur Françoise NAVRATIL

Docteur, ancien assistant des hôpitaux, Chef de clinique diplômée d'endocrinologie, Gynécologue – accoucheur à la retraite. Elle était installée à Montpellier.

« A l'hôpital à la fin des années 60, des femmes arrivaient là après s'être « trafiquées » elles-mêmes (ou avaient subi des avortements clandestins qui se faisaient avec des rayons de vélo ou des instruments de coiffeur) et que l'on curetait à vif, sans anesthésie. »

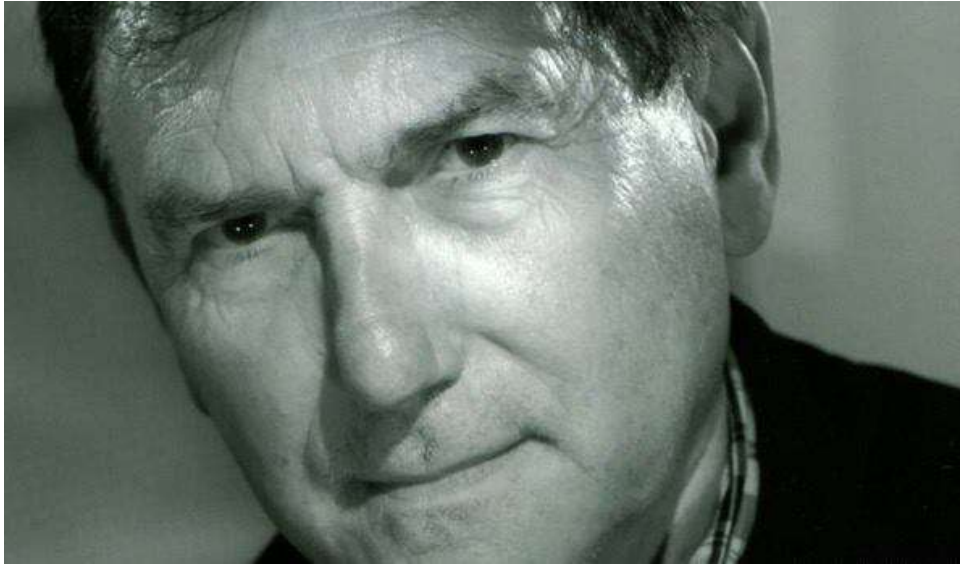
Durant de longues années, dans son cabinet, elle découvrait les conséquences de ces sordides pratiques. Parfois, des couples venaient la voir pour un problème de stérilité. *« On parlait, on commençait à chercher des explications. Puis, au bout d'un moment, la femme me prenait à part et me disait doucement qu'à 16 ans, elle avait été forcée d'avorter par sa mère et que cela ne s'était pas très bien passé. »*

Pour le film... Des extraits choisis de cette rencontre participent au film. Il s'agissait à la fois de débattre de l'impact des acquis scientifiques sur l'évolution des mœurs et de raconter l'histoire des moyens de contraception dans notre société.



Voici quelques dates clés...

- Rédigé en 1804, le Code Civil des Français, dit « Code Napoléon », affirme l'incapacité juridique totale de la femme mariée :
- En 1920, l'Assemblée Nationale vote une loi interdisant l'avortement et la contraception, qui ne cessera d'être renforcée par la suite.
- La mise en vente de la 1ere pilule en 1963 - Dès le début des années 1960, la pilule sera distribuée, et prescrite contre les règles douloureuses ! Non comme un moyen de contraception. Mais certaines de ces spécialités pharmaceutiques sont en réalité prescrites à des fins contraceptives. Le débat public fait ses premiers pas dans les médias.
- La loi Neuwirth en 1967 - la loi Neuwirth dépénalise la contraception qui autorise l'usage des contraceptifs, et notamment la contraception orale.
- Mai 1968 est inscrit dans la Déclaration des droits de l'Homme des Nations Unies : "les couples ont le droit fondamental de décider librement et en toute responsabilité du nombre d'enfants qu'ils veulent avoir et du moment de leur naissance".
- Le procès de Bobigny avec l'avocate Gisèle Halimi en 1972
- Marie-Claire, une jeune fille de 16 ans, inculpée sur dénonciation pour avoir avorté - à la suite d'un viol - avec la complicité de sa mère, est jugée à huis clos par le Tribunal de Grande Instance de Bobigny, avec sa mère et l'avorteuse. Les trois accusées sont défendues par l'avocate Gisèle Halimi, militante féministe. La jeune Marie-Claire est finalement relaxée. Le procès crée un mouvement d'opinion important en faveur de l'avortement libre et gratuit.
- La loi no 73-639 du 11 juillet 1973 institue le Conseil supérieur de l'information sexuelle de la régulation des naissances et de l'éducation familiale (CSIS). Les premiers centres d'information et de planification familiale sont agréés à la fin de 1973.
- Le 17 janvier 1975 la loi Veil, adoptée par l'Assemblée nationale, autorisant les interruptions volontaires de grossesse (IVG) pour une période de cinq ans, libéralise l'avortement.
- En novembre 1981 Yvette Roudy, ministre des droits de la femme, lance la première campagne télévisuelle sur la contraception.
- La loi no 91-73 du 18 janvier 1991 autorise, sous certaines conditions, la publicité pour les préservatifs et certains autres contraceptifs.
- En 1999, la publicité pour les contraceptifs est rendue légale.
- La loi du 4 juillet 2001 permet aux médecins libéraux de prescrire des contraceptifs aux mineures sans autorisation parentale.



Jean-Max MEJEAN

Né à Nîmes, écrivain français, Docteur en littérature et critique de cinéma. Il a étudié la philosophie à l'Université Paul Valéry à Montpellier :

« Je me souviens de mai 68, je venais d'avoir vingt ans et je ne laisserai personne dire que c'est le plus âge de la vie. Je ne savais pas ce que je voulais, je voyais depuis Montpellier, la fac s'agiter. Les commerces fermés. Plus d'essence. On ne comprenait pas bien. Qu'en est-il aujourd'hui ? Quels sont les progrès annoncés ? Que sont-ils devenus tous ces meneurs ? J'ai un peu honte. Et si c'était à refaire, j'espère qu'on ferait mieux...».

RAPPEL HISTORIQUE

Il y a 50 ans... Mai 1968 En France, se développa un mouvement de contestation politique, sociale et culturelle. Tout a commencé par un mouvement de révolte étudiante au sein de l'université française, qui a débouché sur des grèves et une crise sociale généralisée, mettant en péril le gouvernement de l'époque. Ces événements ont profondément ébranlé la société française par une remise en cause globale de ses valeurs traditionnelles – à travers une libération de la parole.

> Les premiers incidents. A la faculté de Nanterre, Daniel Cohn-Bendit conduit le Mouvement du 22 mars basé sur une critique de l'enseignement traditionnel, une insuffisance des débouchés, les menaces de sélection, l'absence de mixité dans les établissements. L'université ferme ses portes le 2 mai. Suivent alors une série d'incidents au centre de Paris, qui progressivement amène à une crise nationale.

> Les affrontements s'amplifient de jour en jour, suivis en direct à la radio par la population. Dans la nuit du 10 au 11 mai : étudiants et CRS s'affrontent en de véritables combats de rues (voitures incendiées, rues décapées, vitrines brisées), faisant des centaines de blessés. L'agitation étudiante, jusque-là isolée, rencontre alors la sympathie de l'opinion publique...

> Les syndicats manifestent avec les étudiants pour protester contre les brutalités policières, le 13 mai, à Paris et dans toute la France. La crise prend alors une nouvelle dimension, une vague de grèves s'enclenche : à la révolte étudiante succède une véritable crise sociale.

> Le mouvement s'étend jusqu'au 22 mai, et sans mot d'ordre syndical national.

> Le pays se retrouve paralysé par 7 millions de grévistes déclarés. Dans les usines, les bureaux, les services publics, les transports, tous cessent le travail. Les syndicats finissent par encadrer les grèves et tentent de traduire ce mouvement en revendications négociables.

> Le général de Gaulle alors Président de la République annonce la tenue d'un référendum sur la « rénovation universitaire, sociale et économique » le 24 mai lors d'une allocution télévisée. Son annonce reste sans effet. Son Premier ministre, Georges Pompidou, parle de négociation sociale.

> Des causes trop différentes. Les groupes étudiants (anarchistes, maoïstes, trotskistes) souhaitent un changement radical des structures. Les grévistes mettent en cause les rapports de travail et les structures de pouvoir dans l'entreprise - insistant sur les revendications professionnelles et salariales. En pleine crise, des négociations s'organisent. Il s'agit des accords de Grenelle (25 et 26 mai) qui mettent au jour les divergences au sein du mouvement de contestation.

> Les accords de Grenelle sont signés le 27 mai, avec les représentants du gouvernement, des syndicats, du patronat. Ils portent essentiellement sur une augmentation des salaires et une revalorisation du SMIG (salaire minimum interprofessionnel garanti). Malgré Grenelle, la grève continue.

> Il y a une crise politique : le pouvoir est à court de propositions. L'affirmation de la possibilité d'une solution révolutionnaire à la crise ne convainc pas. Au lendemain du meeting de Charléty, la cacophonie et l'impuissance montrent les divergences du mouvement et les inquiétudes de l'opinion publique.

> Un sentiment d'affolement dans la population le 29 mai, après que le président de Gaulle ait disparu de l'Élysée. De retour, il annonce la dissolution de l'Assemblée et la tenue d'élections anticipées. La manifestation organisée le soir par les gaullistes sur les Champs-Élysées rassemble 500 000 personnes.

> Retournement de l'opinion, inquiète et lasse. Le 30 mai - Avec la perspective d'élections, la crise retrouve les voies traditionnelles de la politique. La reprise du travail s'opère lentement. Le vent de la contestation s'est essoufflé.

BIOGRAPHIE & FILMOGRAPHIE DE **VALÉRIE CIBOT**

Valérie CIBOT vit et travaille à Montpellier. Elle grandit à Marseille puis à St-Denis et étudie le cinéma et l'ethnologie à Paris VIII et Paris I Panthéon-Sorbonne.

Elle a obtenu des soutiens comme Brouillon d'un rêve, Bourse Villa Médicis Hors les murs et a travaillé sur des films pour Arte, France Télévisions et des chaînes thématiques.

Auteur-réalisatrice, elle développe des dispositifs formels souvent inspirés de l'univers domestique et familial. Elle s'attache aux récits de vies, aux destins marqués par des conflits géopolitiques, par des formes de résilience et de réparation.

FILM DOCUMENTAIRE

Chez soi • en cours de développement • 2017-2019

La Chimie verte selon Claude Grison • en post-production en coréalisation avec Michel Coqblin • 2016-2019

Prud'homie de Pêcheurs • 52' • coréalisé avec Michel Coqblin • 2016 • France 3 Occitanie

Ma mère en Goldorak • 48' • 2010 • Les Ecrans du Languedoc • 2013

Installation(s) - le sommeil s'installe, le linge s'étend • 8' • 2008 • En marge de L'Estuaire • 1ère Biennale d'Art Contemporain entre Nantes et St-Nazaire • Festival international de Clermont Ferrand • MAC VAL • BNF • 2007/2008

ART-VIDEOS // [JUDIBALVAL](#)

Safari urbain / La farandole des rescapés • 8' • 2007 • Oeuvre collective – Projet initié par L'Antenne / FRAC IDF et l'artiste Michel Blazy • Projections à la FRAC Ile-de-France, au MAC VAL, à la nuit Blanche Paris • 2009.

Tombes en larmes • 1' • DV • Bosnie-Herzégovine • 2006. Srebrenica

Un Portrait documentaire • 1'30 • DV • France / Paris • 2006

Boite à double exposition(s) • 1'10 • Film d'installation • DV • France / Paris • 1997/2007.

Autroroute • 2' • DV • Slovénie • 2006

Introjections • 1' • DV • Archives Super 8 • France • 2005

Valérie automatique • 2'14 • DV • France • 2005

Temps Domestiques • 1'20 • DV • France • 2000

Believe • 2'11 • Israël • 2008

Bosnie, les lendemains • 18' • DV • Bosnie-Herzégovine • 2006 / 2007

LISTE TECHNIQUE

Image

Michel Coqblin, Yanick Dumas

Son

Valérie Cibot, Michel Coqblin

Montage

Valérie Cibot

Mixage

Frédéric Gremeaux

Musique originale

Saint Coco

Production

Michel Coblin

Mille et Une Productions

Distribution

Beliane (Paris)

FILMOGRAPHIE DE MILLE ET UNE PRODUCTIONS



11 rue de la gare 34430 Saint-Jean de Vedas • 1001@1001prod.com • 1001prod.com • 06 70 90 32 37

Société

68 RAISONS DE PENSER AUJOURD'HUI

C'est l'histoire d'une immersion dans l'âge de la rébellion. Se sentent-ils héritiers de 68 ? Que remettent-ils en question dans le monde actuel ? Dans le milieu lycéen, cinq élèves s'emparent de ces questions et mènent l'enquête, entre disputes et fou rire, caméra au poing et réflexion en tête. **Auteur / Réalisateur : Valérie Cibot**

55 minutes – © Mille et Une Productions – ViàOccitanie – Diffusion : ViàOccitanie (2018)

VILLA RESSOURCES

Créée en 1995, la villa ressources de Pézenas dans l'Hérault est un lieu unique qui résiste au temps. On y accueille des personnes en difficulté sociale. Le but est de les aider à retrouver une place dans la vie, grâce à la culture et au collectif... **Auteur / Réalisateur : Laurence Kirsch**

52 minutes – © Mille et Une Productions – Diffusion : France3 (2017)

PRUD'HOMIES DE PECHEURS - SENTINELLES REPUBLICAINES & MARITIMES

En Méditerranée, les Prud'homies de pêcheurs gèrent de manière collective : territoires et ressource. Les prud'hommes s'engagent à désamorcer les conflits entre pêcheurs et à pérenniser leur métier car la ressource diminue. Le film est une immersion sur un an, dans deux prud'homies, à travers le quotidien de quatre pêcheurs prud'hommes. L'idée est de mieux comprendre leurs difficultés et stratégies tant d'un point de vue environnemental que démocratique.

Auteurs / réalisateurs : Michel Coqblin et Valérie Cibot

52 minutes - © Mille et Une Productions / France Télévisions – Diffusion : France 3 (2016)

Une coproduction Mille et Une Productions – France Télévisions

Avec le soutien de la SCAM - Brouillon d'un rêve

LA PHILO A BRAS LE CORPS, LE MAUVAIS GARÇON DE LA METAPHYSIQUE

Après 20 ans passés à enseigner la philosophie dans les lycées, Alain Guyard a décidé de porter la parole philosophique hors des carcans académiques. Tel Diogène, il intervient auprès de publics de tous milieux qui le sollicitent : paysans, éducateurs, infirmières, détenus, simples citoyens...

Auteur / réalisateur : Yohan Laffort – 52 minutes – © Mille et Une Productions / France Télévisions – Diffusion : France 3 (novembre 2014) – Sélection au festival CINEMED (2014)

QUI C'EST CELUI-LA ?

« Qui c'est celui-là ? » est un film humoristique. Pierre Vassiliu traverse Sète et son existence avec une espièglerie inégalée, des quais au café, du marché à la plage...

Réalisatrice : Laurence Kirsch --- Co-auteurs : Laurence Kirsch et Valérie Cibot

52 minutes – © Mille et Une Productions / TV Sud / Vosges TV

Diffusion : TV Sud / Vosges TV (novembre 2014) – Sélection au festival CINEMED (2014)

WELL, WELL... DES BAS ET DES HAUTS

L'usine Well du Vigan, c'est quatre plans sociaux en quinze ans, plus de mille emplois concernés, qui ont bouleversé des vies. Ce film raconte l'histoire de leurs reconversions. Auteur / réalisateur : Jean-François Naud – 52 minutes – © Mille et Une Productions / France Télévisions
Diffusion : France 3 (mars 2013) – Sélection au festival CINEMED (2013)

HEMA DE L'HIMALAYA

A Digoli, un petit village de l'Himalaya indien, une alternative économique s'est mise en place, il y a 15 ans. Il s'agit de Avani, une coopérative de fabrication de textiles. Une fois devenues tisserandes, les femmes peuvent rester au village et ainsi prendre progressivement leur propre autonomie sociale et financière. Hema de l'Himalaya est l'une d'entre elles...

Auteur / réalisateur : Michel Coqblin

52 minutes – © Mille et Une Productions / France Télévisions

Diffusion : ARTE (2013 et 2014) – France Ô (2011) – Sélection au festival de Lassalle (2012)

LE MYSTERE TOLEDO

Un voyage au cœur du Mexique Indien à la découverte de Francisco Toledo, le plus important, le plus coté et le plus subversif peintre mexicain vivant. Quarante ans après avoir été la coqueluche du tout Paris des années 60, il se retrouve en première ligne d'un soulèvement populaire qui embrase tout l'état d'Oaxaca durant l'année 2006. De Paris à Oaxaca les rencontres avec Toledo, ses amis artistes et ses proches lèvent un coin du voile sur les deux vies de ce peintre charismatique.

Auteurs / réalisateurs : Lucas Mouzas

52 minutes – © Mille et Une Productions / Titcha Production / Assistance Audiovisuelle

Diffusion : Planète (2009)

MOSAÏCA

La présence des chrétiens, musulmans et juifs de part et d'autre des Pyrénées entre le VIII^e et le XIII^e siècles... En suivant l'écrivain Alem Surre-Garcia dans le sud de la France et en Espagne, le film MOSAÏCA expose l'histoire de ces relations, raconte les légendes. Il donne à entendre les chants et musiques qui témoignent de la coexistence de ces cultures.

Auteur / réalisateur : Michel Gayraud

52 minutes – © Mille et Une Productions / France 3 Sud

Diffusion : France 3 Sud (mai 2009) – Festivals Résistances et Hestiv'oc (2011)

1907

La révolte des vigneron du Languedoc Roussillon au printemps 1907. Mouvement qui amena 500 000 personnes à Montpellier et aboutit à la mutinerie du 17^{ème} d'Infanterie d'Agde le 20 juin. Le film raconte ces événements qui ont secoué la France durant l'été 1907.

Auteur / réalisateur : Michel Gayraud - 52 minutes – © Mille et Une Productions / France 3 Sud

Diffusion : France 3 Sud et Histoire (2007) – Festival Résistances (2008) – Festival Cinéplan (2010)

DESOBEISSANCES CIVILES

Chaque jour, en France, des citoyens pratiquent des formes de désobéissance civile. Opposés à une situation qu'ils jugent injuste et faute de moyens juridiques, ils se mettent délibérément hors la loi pour défendre une cause et assument leur action devant les tribunaux. Pourquoi ce recours de plus en plus fréquent à la désobéissance civile dans une démocratie censée garantir les droits de chacun ? Auteurs / réalisateurs : Hervé Dennyons et Pierre Trouillet - 52 minutes – © Mille et Une Productions / Planète - Diffusion : Planète (2006) – Cinéma Utopia (2011) – Festivals : Résistances (2010) – Cinémaligre (2010) – Echos d'ici, Echo d'ailleurs (2009) – Rencontres et Racines à Audincourt (2008)

CHEMIN DE FEMMES

L'une était éclairagiste sur les plateaux de cinéma, l'autre était publicitaire, toutes deux sont novices au Carmel St Joseph à St Guilhem le Désert. Deux portraits de femmes à un tournant de leur vie. Auteur / réalisateur : Laure Pradal

52 minutes – © Mille et Une Productions / France 3 Sud – Diffusion : France 3 Sud (2004)

ROMS, LA MEMOIRE RETROUVEE

Parcours dans l'espace et dans le temps du peuple Rom. Exploration de 50 ans de discrimination en Europe... Réalisation : Laure Pradal et Benoit Califano

52 minutes – © Mille et Une Productions – Cimade (2003) – Festival Itinérances d'Alès (2010)

Sélectionné au 2^{ème} Festival International du Film des Droits de l'Homme de Paris

LES ROBINSONS DES PYRENEES

Portrait d'une famille singulière avec huit enfants, qui a choisi de vivre en autarcie dans une maison reculée des Pyrénées, sans eau ni électricité, à l'abri du progrès.

Réalisation : Sandrine Mörch et Yanick Dumas – 26 minutes – © Mille et Une Productions

Diffusion : TF1 (2001)

Environnement et Science

SUR LA PISTE DES REQUINS

Comment maintenir l'équilibre entre l'homme et le requin, deux supers prédateurs qui s'affrontent ? Un vaste programme de recherche aux Seychelles.

Auteur / réalisateur : Yanick Dumas

Diffusion TV Sud (2016) – 52 minutes – © Mille et Une Productions / IRD / TV Sud

PECHE AU COUP EN GRANDS LACS

Ces pêcheurs n'écourent que leur passion... Ils s'aventurent sur les plus grands lacs de barrage et nous livrent leurs secrets pour appréhender ces plans d'eau de plusieurs centaines d'hectares.

Auteur / réalisateur : Marc Navas

Diffusion Seasons (2014) – 52 minutes – © Mille et Une Productions

RIVIERES DESSUS DESSOUS

Que se passe-t-il dans 40 cm d'eau ? Notre curiosité nous emmène sous la surface de l'eau. Nous suivons un personnage en homme-grenouille qui plonge pour nous montrer les habitants des rivières. Par son regard, le monde subaquatique devient accessible et palpable.

Auteur / réalisateur : Michel Coqblin

Diffusion : Seasons (2013) – 52 minutes – © Mille et Une Productions

DES FEMMES QUI FONT MOUCHE

Une histoire ou rien ne se passe comme d'habitude. Des femmes en costume de pêche, concentrées au bord de l'eau, lunettes polarisantes rivées sous la casquette.

Des hommes qui les assistant, les soutiennent, assurent la logistique. C'est certain, la pêche au féminin va faire mouche ! Auteur / réalisateur : Michel Coqblin

Diffusion : Seasons (2013) – 53 minutes – © Mille et Une Productions

CARPES SPECIMENS

Aux côtés de pêcheurs renommés, Daniel Laurent, expert reconnu de la pêche au coup va débusquer des carpes spécimens incroyables : de nouveaux défis à la grande canne.

Auteur / réalisateur : Marc Navas

Diffusion Seasons (2013) – 52 minutes – © Mille et Une Productions

TRAQUE AUX LEURRES DES POISSONS MYTHIQUES DE CAMARGUE

La traque telle que la pratique Cyril Gressot, est avant tout une pêche de mouvements. A la première alerte, Cyril part chasser pour jeter son leurre. Tout va très vite car les chasses sont éphémères. Les combats avec les thons et les liches sont spectaculaires. Auteur / réalisateur : Marc Navas – Diffusion Seasons (2011) – 52 minutes – © Mille et Une Productions

L'ALOSE A LA MOUCHE EN BRETAGNE

Depuis 2006, L'alose, poisson mythique en Gironde, a migré pour la Bretagne ! Pourquoi sont-elles remontées vers le Nord ? C'est la question que se posent des chercheurs spécialisés à l'INRA de Rennes. Deux, pêcheurs et monteuses de mouches réputés se réjouissent : les nouvelles venues sont combatives et surprenantes.

Auteur / réalisateur : Michel Coqblin

Diffusion : Seasons (2011) – 52 minutes – © Mille et Une Productions

PECHE AU COUP SUR LE RHONE

Sur le Rhône, la famille des cyprinidés est présente en grande quantité et les spécimens de plusieurs kilos - barbeaux, brèmes, mulets, et carassins - jouent avec les appâts. Ce fleuve n'est pas facile à maîtriser, mais nos experts, ne sont pas à court d'imagination et les résultats sont surprenants. Auteur / réalisateur : Marc Navas

Diffusion : Seasons (2011) – 52 minutes – © Mille et Une Productions

CHASSE SOUS-MARINE PROFONDE EN CATALOGNE

Guillaume Eugène, double vainqueur du trophée national FNPSA 2007 et 2009, nous entraîne en apnée dans le sillage de ses palmes pour découvrir les fonds sous-marins de la côte Catalane Espagnole. Il s'est spécialisé dans la chasse profonde entre 25 et 40 mètres, où il tire de beaux spécimens que peu de chasseurs ont le bonheur de rencontrer.

Auteurs / réalisateurs : Yanick Dumas et Michel Coqblin

Diffusion : Seasons (2009) et Via Stella (2013) – 52 minutes – © Mille et Une Productions

TRUITE A LA MOUCHE EN RIVIERES RAPIDES

Jacques Reymondon est moniteur et guide de pêche à la mouche, mais c'est avant tout un fin pédagogue, amoureux des mots et de la nature... Il nous montre le comportement des poissons, les insectes présents et bien d'autres indices naturels, qui rendent cette pêche fascinante.

Auteur / réalisateur : Marc Navas

Diffusion Seasons (2008) – 52 minutes – © Mille et Une Productions

MAITRES MOUCHEURS

Certains pêcheurs à la mouche sont en totale symbiose avec leur environnement, comme Jean-Louis Teyssié et Bruno Tailhades. Ils savent qui mange qui, qui mange quoi, sous l'eau, à sa surface ou dans les airs : rien ne leur échappe dans la merveilleuse et terrifiante histoire qui relie les prédateurs et leurs proies. Ces « maîtres » font alors évoluer la pêche vers un art.

Auteur / réalisateur : Michel Coqblin

Diffusion Seasons (2007) – 52 minutes – © Mille et Une Productions

CHASSE SOUS-MARINE EN LANGUEDOC

Sylvain Pioch passe l'essentiel de sa vie sous l'eau. Biologiste expert en environnement marin, il plonge régulièrement pour son travail et pour assouvir sa passion: la chasse sous marine.

Sylvain Pioch sait « lire » sous l'eau. Il connaît les espèces, les biotopes, l'éthologie des poissons. Il aime aussi partager sa passion et ses secrets de chasseur sous-marin.

Auteurs / réalisateurs : Yanick Dumas et Michel Coqblin

Diffusion : Seasons (2007) et Via Stella (2013) – 52 minutes – ©Mille et Une Productions

COMBIEN PESE UN NUAGE ?

Comprendre les nuages c'est comprendre le temps. Ce film décode les phénomènes météorologiques au travers de l'atmosphère, des nuages et du cycle de l'eau.

Auteur / réalisateur : Raymond Achilli

Diffusion : Planète – La chaîne Météo (2006) – 52 minutes – © Mille et Une Productions

HAÏDA GWAI, UN LABORATOIRE GRANDEUR NATURE

Dans l'archipel de Haïda Gwaii au large de la Colombie-Britannique, l'introduction des cerfs à la fin du 19ème siècle a eu des conséquences écologiques tant sur la végétation que sur la faune de ces forêts. Jean-Louis Martin, chercheur au CNRS, et son équipe se sont penchés sur ce laboratoire « grandeur nature ».

Auteurs : Michel Coqblin et Jean-Louis Martin - Réalisateur : M.Coqblin

Sélection festival du film ornithologique Ménigoute et Rencontres Cinéma-Nature de Dompierre.

Diffusion : France 5 (2005) – 52 minutes – © Mille et Une Productions / CNRS Images Média

MONTAGNARD, CHASSEUR DE TRUITES

Sur les plus hauts sommets des Pyrénées, des pêcheurs à la mouche pratiquant le « No Kill » s'aventurent sur les sentiers difficiles des lacs de haute montagne, sous des climats quasi-polaires. Auteurs / réalisateurs : Sandrine Mörch et Yanick Dumas

Diffusion : Seasons (2002) – 26 minutes – © Mille et Une Productions

DES MOUCHES A LA MER

Portrait d'un chercheur, pêcheur et passionné de pêche à la mouche en mer. De son laboratoire au bord de la Méditerranée, Jean-Louis Teyssié nous livre les secrets de conception et de fabrication des mouches, et nous entraîne dans sa passion.

Auteur / réalisateur : Michel Coqblin

Diffusion : Seasons (2001) – 28 minutes – © Mille et Une Productions / Seasons

DES MOUCHES DANS LES GORGES

Dans les canyons des Alpes-Maritimes, les amoureux de pêche à la mouche et de truites rares sont capables de prendre les chemins les plus extrêmes pour assouvir leur passion.

Auteur / réalisateur : Michel Coqblin

Diffusion : Seasons (2001) – 34 minutes – © Mille et Une Productions / Seasons

SECRETS DE PLANTES SAUVAGES

La découverte des plantes sauvages et de leurs secrets à travers la rencontre de ces « cueilleurs », dont l'ethnobotaniste Alain Renaux, qui conservent la connaissance des espèces oubliées des Cévennes. Auteur / réalisateur : Michel Coqblin

Diffusion : Seasons (2000) – 52 minutes – © Mille et Une Productions / Seasons

PETITS METIERS DE PECHE EN MEDITERRANEE

Découverte des petits métiers de pêche en mer et dans les étangs du littoral languedocien à travers une collection de portraits. Auteur / réalisateur : Michel Coqblin
2 x 52 minutes – © Laumière Films / Equipage Ecran / Seasons
Diffusion : Seasons (1999-2001)

Musique

THEO CECCALDI, CORPS A CORDES

Jeune violoniste évoluant dans le milieu du jazz, son périmètre d'expression couvre la musique contemporaine et classique, l'improvisation radicale, le rock expérimental, Théo Ceccaldi a été élu en 2016, musicien de l'année par la revue Jazz Magazine, et lauréat des Victoires du Jazz en 2017. Christian Pouget a suivi le musicien sur les routes durant deux ans, Théo évoquant son parcours depuis l'enfance jusqu'à aujourd'hui, dévoilant sa personnalité attachante, assumant son excentricité, défendant ses choix musicaux et son engagement au sein du Tricollectif.

Auteur / réalisation : Christian Pouget
52 minutes – © Mille et Une Productions
Diffusion : ViàOccitanie (2018)

MARC PERRONE EN « VOYAGES »

Marc Perrone, accordéoniste, joue « Larmes d'Espoir » sur le quai de la gare de Cassino, en Italie. Coup de sifflet, un train part vers le Nord pour la France... Marc est à bord, et nous invite à partager son voyage. Auteur / réalisation : Michel Coqblin
52 minutes – © Mille et Une Productions – Diffusion : Mezzo (2003) – France 2 (2004)
Sélection Panorama Cinémed Montpellier (2004) – Festival Cinérail (2011)

MUSIQUE DU DESERT

Pour retrouver un chant qu'elle a enregistré 40 ans plus tôt dans le Sahara, Monique Brandilly, ethnomusicologue, décide de retourner dans le désert, et de partager sa quête avec les nomades. Auteur / réalisateur : Gilles Santantonio
52 minutes – © Mille et Une Productions / Films du 1000 pattes
Diffusion : ARTE (2004)

Voyage

MADAGASCAR SUD-OUEST « ENTRE CIEL ET EAUX »

Une immersion au sud-ouest de Madagascar, à la découverte du quotidien des deux ethnies peuplant cette région : les Vézos sont des marins ; les Massikoro, eux, sont plus tournés vers l'élevage et l'agriculture. Auteur / réalisateur : Laurent Brunel
52 minutes – © Mille et Une Productions
Diffusion : France 5 (2008)

IMERINA, PAROLE DES HAUTS PLATEAUX

Panorama des petits métiers permettant aux habitants des hauts plateaux Malgaches de survivre. Auteurs / réalisateurs : Mickael Guez et Laurent Brunel
52 minutes – © Mille et Une Productions
Diffusion : France 5 (2004)

AU FIL DES PANGALANES

Rencontres au fil de l'eau, le long du canal des Pangalanes à Madagascar.

Auteurs / réalisateurs : Mickael Guez et Laurent Brunel

52 minutes – © Mille et Une Productions

Diffusion : France 5 (2003)

Education

BOSNIE, A L'ÉCOLE DES NATIONALISMES

Depuis dix ans, la Bosnie est plongée dans une situation de « ni guerre, ni paix ». L'école n'échappe pas à ce triste bilan, elle en est même un révélateur très significatif.

52 minutes – © Mille et Une Productions

Auteurs : Marguerite Cros, Pierre Trouillet, Benoit Califano – Réalisateur : Benoit Califano – Diffusion : France 5 (2005)

PALESTINE, UNE ÉCOLE EN SOUFFRANCE

Parcours dans la Cisjordanie de la 2^{de} intifada où l'École, fierté et lieu de résistance du peuple palestinien, est aussi menacée par l'occupation militaire israélienne.

52 minutes – © Mille et Une Productions

Auteurs : Marguerite Cros, Pierre Trouillet, Benoit Califano – Réalisateur : Benoit Califano

Diffusion : France 5 (2003) – Présélection Prix Albert Londres – Sélection Japan Prize 2004

AFGHANISTAN, RETOUR A L'ÉCOLE

Les enjeux de l'école dans la reconstruction d'un pays traversé par 23 ans de chaos et de guerre. Quelle école pour quelle société à venir en Afghanistan ? Un quart de siècle de cette société en crise mis en perspective à travers son école.

Auteurs : Marguerite Cros, Pierre Trouillet, Benoit Califano

Réalisateur : Benoit Califano

52 minutes – © Mille et Une Productions

Diffusion : France 5 (2002) - Prix Clio de l'image Festival du film d'histoire et d'actualité