

Descossy, de la pintura al cinema

Camille Descossy retroba colors. Gràcies a un recent film documental, el pintor rossellonès del segle passat reneix de les cendres dels Aspres on va morir poc després del gran incendi del 1975.

Descossy va néixer el 1904 a Ceret i morí a Castellnou el 1980. Guy Lochard, realitzador de cinema cotlliurenc, després del *Jardin d'Adrienne* dedicat a Adrienne Cazeilles, acaba de presentar *Un peintre en son pays*, un magnífic retrat de la vida i obra de Descossy. Com molts artistes va pujar a París després dels seus estudis i va viure els ambients de Montparnasse amb els pintors de la seva generació, però va prendre una decisió a contracorrent : tornar al sud i es va instal·lar a Montpellier, sense mai deixar de venir a la seva terra amb estades a Cotlliure, Vinça i als Aspres. Un encontre amb Soutine a Ceret va determinar la seva passió per la pintura. Tot construint una obra molt personal va dirigir l'escola de Belles Arts de Montpellier del 1939 al 1967. Els seus alumnes han esdevingut els grans pintors actuals : Claude Viallat, Vincent Bioulès o Pierre Soulages. A Catalunya Nord, Descossy es va relacionar amb Aristidis Maillol, François Desnoyer... El 1956 funda a Cotlliure la Casa Rosselló on acull artistes. Entre les seves obres majors figuren un fresc a la capella del Rosari de Vinça (1931), un escandalós *Crist nu* a l'església de Castellnou o encara *Le Placard noir* de 1978. Una retrospectiva de la seva obra tindrà lloc properament a Prada. Mentrestant el film de Guy Lochard serà projectat en diversos vilatges.

En el camp de la literatura, Descossy s'ha assenyalat en la poesia amb *Concerto català* (obra bilingüe), la novel·la amb *Malavida* i l'assaig amb *Baroud d'honneur pour le Roussillon*. Al final de la seva vida, retirat al Mas del Serrat a Castellnou, Descossy va ser ardent defensor del patrimoni de l'art rossellonès i del medi ambient, llançant crits d'alarma sense ser escoltat.

Camille Descossy, un pintor a (re)descobrir.

Altaveu

Descossy, de la peinture à l'écran

Camille Descossy retrouve des couleurs. Grâce à un récent film documentaire, le peintre roussillonnais du siècle dernier renaît des cendres des Aspres où il mourût peu après le grand incendie de 1975. Descossy est né en 1904 à Céret et meurt à Castellnou en 1980. Guy Lochard, réalisateur de cinéma et colliourenc, après le *Jardin d'Adrienne* dédié à Adrienne Cazeilles, vient de présenter *Un peintre en son pays*, magnifique portrait de la vie et de l'œuvre de Descossy. Comme beaucoup d'artistes, il est « monté à Paris » après ses études et vécut l'ambiance de Montparnasse avec les peintres de sa génération, mais il prend une décision à contre-courant : retourner dans le sud et s'installer à Montpellier, sans jamais renoncer à des séjours dans sa terre natale, Collioure, Vinça et les Aspres. Une rencontre avec Soutine à Céret détermina sa passion pour la peinture. Tout en construisant une œuvre très personnelle, il dirigea de 1939 à 1967 l'école des beaux-arts de Montpellier. Ses élèves comptent parmi les grands peintres actuels : Claude Viallat, Vincent Bioulès ou Pierre Soulages. En Catalogne nord, Descossy entretient des relations avec Aristide Maillol, François Desnoyer... En 1956, il fonde à Collioure la Casa Rosselló où il accueille des artistes. Parmi ses œuvres majeures on relève une fresque à la chapelle du Rosaire de Vinça (1931), un scandaleux *Christ nu* à l'église de Castellnou ou encore le tableau *Le Placard noir* de 1978. Une rétrospective de son œuvre aura bientôt lieu à Prades. En attendant le film de Guy Lochard sera projeté dans plusieurs communes.

En littérature, Descossy s'est signalé dans la poésie avec *Concerto català*, un recueil bilingue, dans le roman avec *Malavida*, et l'essai avec *Baroud d'honneur pour le Roussillon*. Au terme de sa vie, retiré au mas del Serrat à Castellnou, Descossy fut un ardent défenseur du patrimoine artistique local et de l'environnement, lançant des cris d'alerte sans être écouté.

Camille Descossy, un peintre à (re)découvrir.

Altaveu