

1



# *LE ROMAN-PHOTO D'AGATHE GAILLARD*

UN FILM DE  
*JEAN PAUL FARGIER &  
GENEVIÈVE MORGAN*

PRODUIT PAR ALICE BALDO & MAINA WAEZI  
FRENCH KISS PRODUCTION

AVEC LA PARTICIPATION DE *FRANCE TÉLÉVISIONS*



ANGO A

PROCIREP





# *LE ROMAN-PHOTO D'AGATHE GAILLARD*

UN FILM DE  
*JEAN PAUL FARGIER &  
GENEVIÈVE MORGAN*

France - 52 min. - Couleur

DIFFUSION LE 5 MARS 2018 À 23h40



**FRENCH KISS PRODUCTION**

10 rue Bourrely

34000 Montpellier

04 99 66 47 21

[info@frenchkissproduction.com](mailto:info@frenchkissproduction.com)



## *SYNOPSIS*

Paris, 1975, dans le quartier du Marais, Agathe Gaillard ouvre la toute première galerie d'art dédiée à la photographie. En 40 ans d'activité, la Galerie Agathe Gaillard a présenté plus de 250 expositions signées par André Kertész, Edouard Boubat, Henri Cartier-Bresson, Manuel Álvarez Bravo, Ralph Gibson, Roland Laboye, Erica Lennard, Bernard Faucon, Hervé Guibert et beaucoup d'autres.

En 2016, Agathe Gaillard a décidé de fermer les portes de la galerie. C'est là le point de départ du film. Elle nous invite dans les coulisses d'une dernière exposition composée des oeuvres les plus marquantes de sa carrière. La galeriste les commente avec spontanéité et passion, au fur et à mesure de leur accrochage. Elle évoque les souvenirs de ses amitiés avec des artistes légendaires, elle partage son immense expérience, en posant un regard perçant et ému sur les photographies.

Le film est un voyage unique dans le monde de l'art, c'est un hommage à la mythique Galerie Agathe Gaillard, et à une languedocienne avant-gardiste, à une femme hors du commun.



## UN FILM EN FORME *D'EXPOSITION*

Nous sommes avec Agathe dans sa galerie, elle est en train de préparer un accrochage un peu spécial. Une dernière exposition conçue exclusivement pour le film. Ce n'est pas une exposition classique, c'est une sorte de retrospective intime de la carrière d'Agathe Gaillard, qui se traduit en promenade dans l'Histoire de la photographie.

Au début du film les murs de la galerie sont nus. Agathe accroche les photos l'une après l'autre, chacune est un chapitre, une entrée. Qui est son auteur ? Quel est son genre, son style ? En quoi cette photo est-elle importante ? Agathe transmet son savoir avec enthousiasme et nous explique comment elle construit son exposition. Analyses et anecdotes se mêlent, appelant la citation d'autres œuvres très célèbres, qui s'invitent dans le film sans être présentes sur les murs de la galerie.

Ainsi se déroule un double parcours : le voyage dans la mémoire d'une galerie (qui a exposé en 40 ans plus de 150 photographes) et la traversée de l'Histoire de la photographie.

## UN FILM EN FORME DE *VOYAGE(S)*

Si ce film est un voyage double, ce n'est pas un voyage organisé. Bien sûr, on connaît le point de départ (l'ouverture de la galerie en 1975) et son point d'arrivée (sa fermeture en 2016), mais le chemin que nous empruntons, en suivant Agathe Gaillard, est sujet à des échappées belles et à des digressions.

Au gré des associations d'idées et d'images surgissant chez notre passionnante guide, nous prenons des chemins de traverses dans ses archives personnelles. Ces archives montrent les visages de beaucoup de ceux et celles qu'elle a connus : photographes, collectionneurs, critiques (cadrés par Yvette Troispoux qui a documenté tous les vernissages de la galerie).



## UN FILM EN FORME DE *CONVERSATION*

Ce voyage dans l'Histoire de la photographie se présente comme une conversation intime. Quelqu'un écoute Agathe, la relance parfois. Agathe s'adresse à la caméra à travers ce qu'elle dit et répond à des amis (présents en hors champs), qui sont les auteurs du film Geneviève Morgan et Jean Paul Fargier.

Ainsi, le discours d'Agathe Gaillard est naturel et intense. Elle aborde aussi bien des grands sujets que des thèmes en apparence plus anodins, donnant de la spontanéité à son récit. On sent une vraie complicité entre la galeriste et ses interlocuteurs invisibles, avec des moments d'humour et de détente.

## UN FILM D'*AUTEURS*

Geneviève Morgan est peintre, vidéaste et co-réalisatrice du film. Elle connaît Agathe Gaillard depuis de très nombreuses années. Geneviève a souvent amené sa caméra lors des événements de la galerie (vernissages, fêtes, anniversaires) ou lors de moments importants de la vie d'Agathe (participation à un défilé de mode comme mannequin, remise de la légion d'honneur, présence au salon Paris Photo). Ses archives ont nourri la préparation du film.

Jean-Paul Fargier raconte : "Grâce à Geneviève, avec qui je vis depuis douze ans, j'ai assisté à de nombreux vernissages, partagé des fêtes inoubliables, comme celle des 40 ans de la galerie ou ces pique-niques au bord de la Seine, où Agathe convie ses amis, et où se retrouvent souvent les mêmes photographes. Quelles parties de rire ! Cette dame très sérieuse en affaires, au goût sûr et intransigeant (elle n'a exposé que des artistes qu'elle aimait), a un humour piquant, un sens de la répartie cinglant et un rire généreux, élégant, ironique et communicatif."

Jean Paul Fargier tisse le documentaire dans la relation entre les deux amies, en s'y immisçant parfois. Ces tensions sont génératrices d'un point de vue cinématographique original.



# AGATHE RACONTE

## QUELQUES CITATIONS TIRÉES DU FILM

*«À la fin du film, on verra que ça fait une exposition, mais je ne sais pas laquelle (rires).» A.G.*

*«Je me suis dit, comme ça naïvement, si on présente les photos comme des oeuvres d'art, alors on va peut-être les regarder comme des oeuvres d'art. Et j'ai eu l'idée d'une galerie.» A.G.*

*«Mes premiers pas dans la photographie étaient l'édition de cartes postales que j'avais appelée "Les chefs d'oeuvres de la photographie". C'était après 1968, j'avais retenu de 68 la notion d'art dans la rue. Et je me suis dit : si on édite de grandes photographies sur un support populaire, la carte postale - à condition de les imprimer très bien - c'est mettre l'art dans la rue.» A.G.*

*«Je n'ai jamais eu l'envie de décréter ce qui était de la photographie, ce qui ne l'était pas. Pour moi une chose a toujours été évidente : la photographie c'est ce que font les photographes. Et donc toutes les formes de photographie m'intéressaient.» A.G.*

*«Le métier de galeriste consiste à dire aux gens "Regardez! J'ai trouvé ça, c'est formidable!"» A.G.*

*«On est l'intermédiaire entre le regardeur, le collectionneur éventuel, et le photographe. Il faut protéger l'un et l'autre. Le photographe doit être respecté pour ce qu'il est. Et le collectionneur a le droit d'être respecté dans son désir de trouver la photo qui est faite pour lui, qui lui ressemble, et pour laquelle il va donner de l'argent. Il doit donner le juste prix pour qu'aucun des deux ne soit lésé. C'est un travail extrêmement intéressant, d'être cet intermédiaire.» A.G.*

*«La photographie part du réel, elle capte l'énergie du réel, elle la garde dans ses sels sensibles, dans ses papiers sensibles, en dans toutes ces choses sensibles qu'il y a dans la photographie. Cette énergie prise par le photographe, prise au sujet, nous est restituée. Il y a dans la photographie argentique une vibration d'énergie qui se perpétue.» A.G.*



# *FICHE* TECHNIQUE

## LE ROMAN-PHOTO D'AGATHE GAILLARD

Documentaire de 52 minutes

**Réalisé par**

Jean-Paul Fargier et Geneviève Morgan

**Produit par**

French Kiss production, Alice Baldo & Maïna Waezi

**Co-produit par**

France Télévision Occitanie

**Avec le soutien**

du CNC et de la Région Occitanie

**Partenaires financiers**

ANGOA, PROCIREP

**Scénario**

Geneviève Morgan & Jean-Paul Fargier

**Image**

Hugues Landry

**Son**

Thibaut Motte

**Montage**

Céline Kélépikis

**Etalonnage**

Graziella Zanoni

**Mixage**

Pascal Busolin

**Musique**

Joëlle Léandre



# *JEAN-PAUL FARGIER*

## BIOGRAPHIE

Né en 1944 à Aubenas (Ardèche), il a vécu et travaillé à Paris de 1967 à 2011 et vit aujourd'hui dans le Gard. Critique de cinéma (Cinéthique, Les Cahiers du Cinéma, Le Monde, Art press, Turbulences Vidéo), maître de conférences au département Cinéma de l'Université Paris VIII (de 1970 à 2011). Jean-Paul Fargier a publié des essais sur Jean-Luc Godard, Nam June Paik, Bill Viola, Laurent Millet, Pierrick Sorin... Et réalisé, depuis 1973, dix installations vidéo et plus de cent films documentaires pour la télévision.

## *FILMOGRAPHIE SÉLECTIVE*

- 1981** Sollers au Paradis
- 1984** Joyce Digital
- 1985** Choses vues – de Victor Hugo (avec Michel Piccoli)
- 1990** Mémoires d'aveugle (avec Jacques Derrida)
- 1990** Play it again, Nam
- 1996** L'Origine du monde
- 1998** Man Ray
- 2000** Versailles ou les jardins du Pouvoir
- 2003** Cocteau et Cie
- 2005** Les Voyageurs de la Korrigane
- 2006** Les Nymphéas, grand rêve de Monet
- 2007** M... la maudite
- 2008** Le dernier bal de la IVeme
- 2009** Poésie protestante
- 2010** Reims la romaine
- 2011** Petites phrases, grande Histoire
- 2012** En passant par la Bohème
- 2014** Bill Viola, expérience de l'Infini
- 2015** Fragonard, les gammes de l'amour

Agathe Gaillard, Jean-Philippe Charbonnier, Izis et sa femme  
Photo d'Yvette Troispoux





# *FRENCH KISS* PRODUCTION

La société French Kiss Production, installée depuis peu au coeur de Montpellier, est un espace de production et d'échanges professionnels et artistiques dans le domaine du cinéma et de l'audiovisuel.

La société dirigée par Julien Mata et Alice Baldo s'est constitué depuis 2009 un catalogue de films éclectiques dédiés au cinéma d'auteur, en dehors des logiques de genre (fiction, docu-fiction, documentaire de création, portraits, film musical, film à suspense, expérimental, etc.) D'abord concentrée sur le film court, l'équipe French Kiss a récemment produit une série de long-métrages documentaires en co-production dans les pays hispanophones et la Grèce. En 2018, la société poursuit son activité en lien avec le monde hispanophone (Espagne, Amérique du Sud) et se tourne vers de nouveaux territoires (Japon).

French Kiss soutient des projets portés par des auteurs rigoureux et ambitieux, expérimentés ou émergents, régionaux ou étrangers, avec une prédilection pour les échanges culturels et le goût des défis artistiques et techniques. La société s'appuie sur son ancrage régional et regarde vers l'international.



french Kiss  
PRODUCTION

10 rue Bourrely  
34000 Montpellier  
04 99 66 47 21

[info@frenchkissproduction.com](mailto:info@frenchkissproduction.com)  
[www.frenchkissproduction.com](http://www.frenchkissproduction.com)

-  
Contact presse : Mary Baldo  
[marybaldo@frenchkissproduction.com](mailto:marybaldo@frenchkissproduction.com)

Conception graphique : Tallulah Ellinger



french Kiss  
PRODUCTION