

languedoc.roussillon  
cinema



# LES ÉTERNELS

ՀԱՎԵՐԺՆԵՐԸ / THE ETERNALS

## UN FILM DE PIERRE-YVES VANDEWEERD

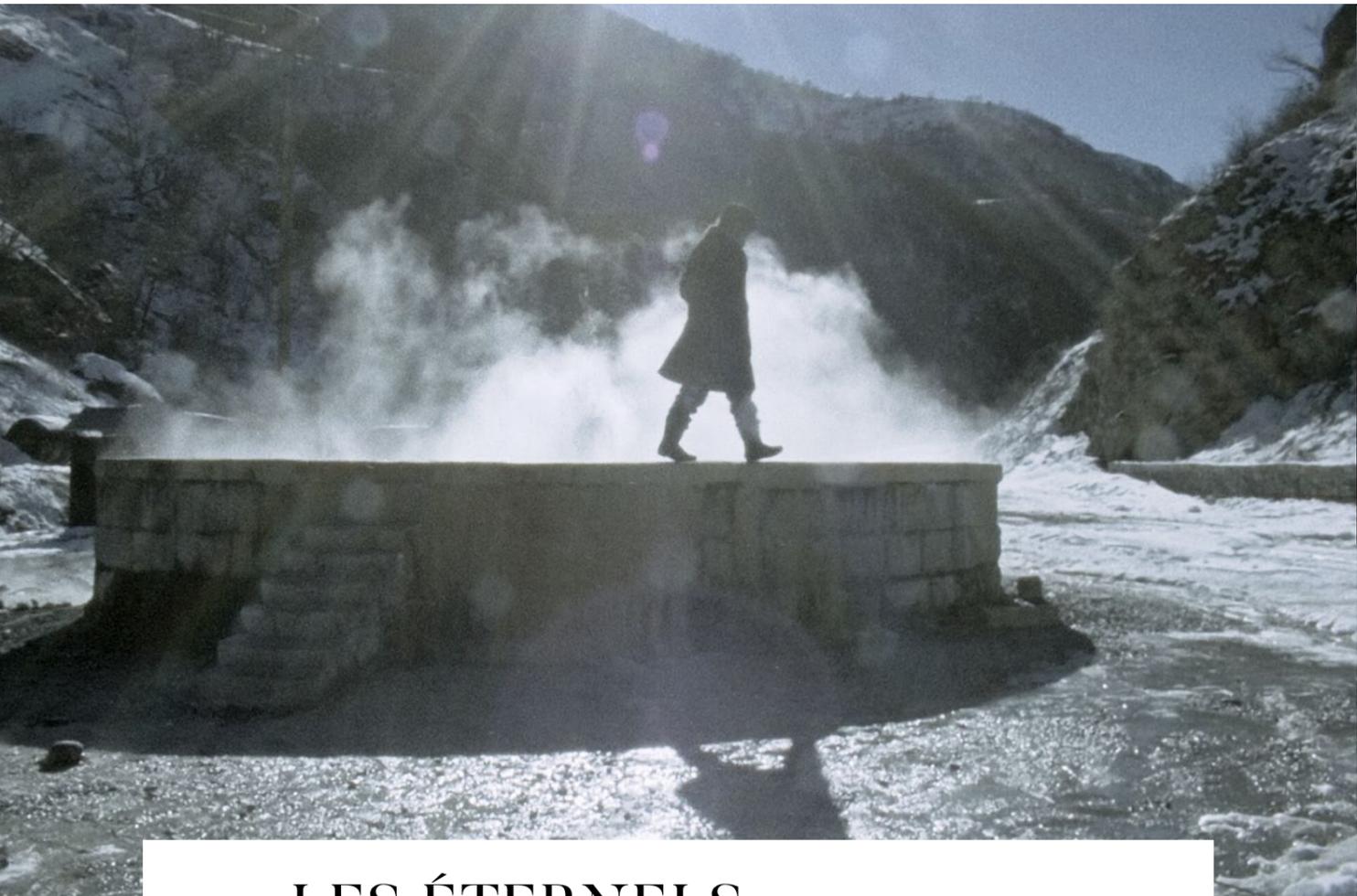
AUTEUR & IMAGE / WRITER & CINEMATOGRAPHY : PIERRE-YVES VANDEWEERD MONTAGE / EDITING : PHILIPPE BOUCQ SON / SOUND : JEAN-LUC FICHEFET MIXAGE / MIXING : AMÉLIE CANINI MUSIQUE / MUSIC : RICHARD SKELTON  
PRODUCTION : COBRA FILMS & ZEUGMA FILMS COPRODUCTION : WALLONIE IMAGE PRODUCTION (WIP) EN ASSOCIATION AVEC / IN ASSOCIATION WITH : ARTE (LA LUCARNE)  
SOUTIEN / FUNDING : CENTRE NATIONAL DE LA CINÉMATOGRAPHIE ET DE L'IMAGE ANIMÉE ET DU FONDS D'AIDE À L'INNOVATION AUDIOVISUELLE (CNC), PROCIREP - SOCIÉTÉ DES PRODUCTEURS, ANGOA, RÉGION OCCITANIE / PYRÉNÉES-MÉDITERRANÉE  
PRODUIT AVEC L'AIDE DE / PRODUCED WITH THE HELP OF : CENTRE DU CINÉMA ET DE L'AUDIOVISUEL DE LA COMMUNAUTÉ FRANÇAISE DE BELGIQUE, TÉLÉDISTRIBUTEURS WALLONS, LOTERIE NATIONALE ET RÉGION WALLONNE  
[WWW.PIERREYVESVANDEWEERD.COM](http://WWW.PIERREYVESVANDEWEERD.COM)



75' / COULEUR / 16MM / 2017 / BELGIQUE-FRANCE  
PRODUCTION : COBRA FILMS (BELGIQUE), ZEUGMA FILMS (FRANCE)  
SITE DU FILM : [WWW.PIERREYVESVANDEWEERD.COM](http://WWW.PIERREYVESVANDEWEERD.COM)

*On appelle éternels ceux qui souffrent de la mélancolie d'éternité.  
Convaincus que la mort ne peut avoir raison de leur vie, ils se croient condamnés à errer dans  
l'attente du jour où ils seront libérés de leur existence.  
Ce film est un récit d'errances et de fuites, aux confins du Haut-Karabagh, une enclave arménienne en Azerbaïdjan.  
Habités par les fantômes du génocide et par la guerre qui y sévit depuis plus de vingt ans, les  
personnages qui traversent ce film portent en eux la mélancolie des éternels.*





## LES ÉTERNELS PAR KEES BAKKER

AVEC SON HUITIÈME FILM, PIERRE-YVES VANDEWEERD RETOURNE DANS UN TERRITOIRE EN GUERRE. SES PREMIÈRES DÉMARCHES EN TANT QUE CINÉASTE – MAIS PAS SON PREMIER FILM – ÉTAIENT DANS UNE SITUATION DE GUERRE, AU SUD-SOUDAN, CE QUI A DONNÉ, DES ANNÉES PLUS TARD, LE FILM **CLOSED DISTRICT**. POUR CE QUI EST DE SON PREMIER FILM – **NÉMADIS, DES ANNÉES SANS NOUVELLES**, PIERRE-YVES VANDEWEERD ÉTAIT PARTI À LA RECHERCHE D'UNE TRIBU DE CHASSEURS NOMADES, RENCONTRÉE DES ANNÉES PLUS TÔT EN MAURITANIE. DEUX FILMS QUI VONT DONNER QUELQUES CONSTANTES DANS SON ŒUVRE : LA GUERRE, LA DISPARITION, L'ERRANCE, L'OUBLI, L'ATTENTE... ET CHAQUE MOT EST À PRENDRE AU SENS LARGE.

### UNE TRILOGIE

**Les Éternels** est le troisième volet d'une trilogie, avec **Territoire perdu** (2011) et **Les Tourmentes** (2014), même s'il y a d'autres trilogies à composer dans l'œuvre du cinéaste. Avec **Territoire perdu** et **Les Éternels**, Pierre-Yves Vandeweerd nous confronte à des guerres oubliées ; avec **Les**

**Tourmentes** et **Les Éternels**, ils nous guide dans les errances de l'Homme face à des situations hors du commun. L'errance – géographique – des nomades sahraouis dans **Territoire perdu** est rendue impossible par le pouvoir marocain qui occupe une partie du Sahara occidental, territoire nécessaire pour nourrir leur bétail et donc leur famille.

Dans **Les Tourmentes**, l'errance prend une double dimension : une errance géographique – sur le Mont Lozère – et une errance de l'âme : on ne se perd pas seulement dans les tourmentes de neige, mais aussi dans celles de la folie. Cette errance de l'âme vient au premier plan dans **Les Éternels**, même si on comprend qu'elle était aussi présente dans **Territoire perdu**.

### « LES ÉTERNELLES QUERELLES DE L'HOMME »

Le Haut-Karabagh, autre territoire perdu, une enclave arménienne en Azerbaïdjan, et autre guerre oubliée, est le décor des **Éternels**. Mais, la guerre du Haut-Karabagh n'est pas le sujet du film ; c'est plutôt ce que fait une guerre avec l'Homme. Le spectateur qui attend des informations factuelles sur cette région et cette guerre sera déçu. Mais il sera frappé par la puissance du cinéma de Pierre-Yves Vandeweerd. Ses films ne laissent pas indifférents. Tout le reste – ces informations factuelles – on peut le trouver sur Internet.

Il ancre cette situation de guerre dans une mythologie universelle de l'Homme : « *Toute ma vie, j'ai cherché un homme. Celui-là qu'on croyait éternel* » dit une voix-off dans le film. Cet homme, il s'agit du « *dernier homme* » qui a eu « *29 vies depuis la mort de Jésus* ». Nous sommes dans la survivance d'un mythe qui va de génération en génération. En l'occurrence, les récits des soldats qui constituent la voix-off du film : la mort d'un soldat n'arrête pas la guerre,

d'autres soldats prennent la relève et la guerre continue, la lutte est éternelle. Dans ce contexte, les survivants du génocide des Arméniens peuvent être considérés comme « *des éternels* » et le soldat d'aujourd'hui, qui lutte comme si les autres guerres n'avaient servi à rien, un prochain dernier homme. Son combat devient ainsi « *une rébellion contre sa condition d'éternel* ».

La deuxième partie du film, intitulée « *Karabagh* », nous confronte davantage avec cette situation de guerre-sans-fin : des soldats dans les tranchées, des hommes qui fuient en courant à travers les champs, d'autres qui semblent perdus dans un monde intérieur, en attente du dernier homme. L'errance est physique, mais également spirituelle. Le dernier homme, c'est chacun d'entre eux : au 29ème succédera un 30ème, « *à ces ruines succèdent d'autres ruines* ».

### POÈTE DE LA MÉLANCOLIE, ANTHROPOLOGUE DE L'ÂME

Tout cela nous mène au « *tsnorq* », titre de la troisième partie du film et qui se traduit par « *mélancolie*

d'éternité ». On comprend alors que Pierre-Yves Vandeweerd n'a pas fait un documentaire sur une guerre, mais un film sur la condition humaine. Il rend sensible par le biais du cinéma ce qui reste en général invisible et difficile à saisir : comment l'Homme est souvent abandonné à ses errances, comment il souffre d'un « *mal d'éternité* » parce qu'il est enfermé dans des cercles qu'il s'impose à lui-même. Par une approche poétique il nous fait comprendre la mélancolie de ces hommes et ces femmes. Mais il ne s'agit pas uniquement d'eux : il s'agit d'une mélancolie universelle dont Pierre-Yves Vandeweerd a fait une étude anthropologique. Par son cinéma, par **Les Éternels**, il devient un anthropologue de l'âme.

Auteur & Image : **Pierre-Yves Vandeweerd**

Montage : **Philippe Boucq**

Son : **Jean-Luc Fichet**

Mixage : **Amélie Canini**

Étalonnage : **Michaël Cinquin**

Musique : **Richard Skelton**

Production : **Cobra Films – Zeugma Films**

Coproduction : **WIP**

En association avec : **ARTE (La Lucarne)**

Soutien : **Centre national de la Cinématographie et de l'image animée**  
et du **Fonds d'aide à l'innovation audiovisuelle (CNC)**,

**PROCIREP – Société des Producteurs, ANGOA, Région Occitanie / Pyrénées-Méditerranée**

En partenariat avec le **Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel de la Fédération Wallonie Bruxelles**,  
**les Télédistributeurs wallons, La Loterie nationale, la Région wallonne et WBI.**

Contact Vente et diffusion : **Wallonie Image Production (WIP)** / p.duculot@wip.be / (32)43401040

## FICHE DU FILM



### PIERRE-YVES VANDEWEERD

Pierre-Yves Vandeweerd est un cinéaste belge. Ses films s'inscrivent dans le cinéma du réel et ont été tournés dans plusieurs régions du monde : en Mauritanie (**Némadis, des années sans nouvelles / Racines lointaines / Le Cercle des noyés**), au Sahara occidental (**Les Dormants / Territoire perdu**), au Soudan (**Closed district**), en France sur les Monts Lozère (**Les Tourmentes**). Son dernier film, **Les Éternels** a été réalisé en Arménie et au Haut-Karabagh.

Tournés pour la plupart en pellicule 16 et super 8 mm, ses documentaires réunissent, par un geste cinématographique poétique, des guerres et des destins oubliés, les limites de la raison, la condition humaine. Ils résonnent comme autant d'incursions aux confins du réel.

### KEES BAKKER

Kees Bakker est consultant en écriture et développement de films documentaires. Après des études de philosophie et de cinéma & arts dramatiques aux Pays-Bas, il a été coordinateur de la Fondation Joris Ivens, chargé de recherches à l'Observatoire européen de l'audiovisuel (Conseil de l'Europe), directeur de l'Institut Jean Vigo et conservateur de la Cinémathèque de Toulouse. Il programme la section « Histoire de doc » du festival documentaire de Lussas. Il est chargé de cours à l'Université de Montpellier et à l'ESAV de Toulouse. Il a participé à plusieurs ouvrages et revues spécialisées sur le documentaire.

Conception du document : Languedoc-Roussillon Cinéma

Coordination : Nathalie Degouzon

Merci à Kees Bakker pour son analyse

Crédits photographiques © Pierre-Yves Vandeweerd