

Echos d'une révolution

Sur les traces d'une ouvrière de 1968, une enquête aussi politique que poétique.

0H30 - FRANCE 3 DOC :
"1968, journal d'une inconnue",
DE LAURE PRADAL.

« **S**eptembre 1967, chez Morari, on me fait passer un test... J'ai le trac... Un espoir d'être embauchée... » Où commence l'histoire de ce documentaire ? Par ces quelques lignes ou par l'absence de signature au bas de ce journal personnel ? La réponse est probablement double : pour déclencher une quête, il faut, à part égale, du désir et du mystère. Quand la réalisatrice Laure Pradal découvre ce journal tenu par une ouvrière de l'entreprise d'informatique Morari, à Montpellier, dans les années 1967-1968, elle n'a qu'une idée en tête : retrouver l'auteure de ces pages qui racontent, avec audace, le travail en usine et les prémices de la révolte. Chez Morari, la narratrice est affectée à l'atelier de câblage. Elle décrit les longues journées debout qui font « mal aux reins », les pressions pour produire plus et les brimades des contremaîtres. « 26 avril, à 5 heures et quart, la



Le portrait d'une époque à travers sa classe ouvrière.

contremaîtresse vient nous chercher, D. et moi, pour aller signer un avertissement. Motif : bavardage. [...] Au prochain, c'est une mise à pied d'un jour et après, c'est la porte, vous voilà averties. »

Qui se cache derrière ce récit révolté ? La réalisatrice part à la recherche d'anciennes de Morari. Olga, Georgette, Chantal... Au-

cune d'entre elles n'est à l'origine du journal et personne ne se souvient de l'intéressée. Mais chacune entend, dans ce récit, l'écho de sa propre vie. Ce qui ne les empêche pas de se rebeller contre la vision de l'auteure : « Elle cherche la petite bête ! [...] Pour elle, soi-disant qu'on était aveugles, qu'on ne voyait pas le mal qu'on pouvait nous faire... » Plus tard, la réalisatrice croise d'anciens « établis », ces étudiants maoïstes qui avaient choisi de venir travailler à l'usine pour « instruire la classe ouvrière et s'en instruire ». Le chemin compte autant que la destination... Celui de Laure Pradal se révèle riche de rencontres et de paroles qui dessinent le portrait

d'une époque, à travers sa classe ouvrière, ses pratiques politiques et syndicalistes, ses trajectoires individuelles. Mais, finalement, qui est-elle, la mystérieuse inconnue du journal ? Pour le savoir, il vous faudra plonger dans cette enquête au suspense intenable... Promis, vous ne serez pas déçu.

■ Marjolaine Jarry